

12 € ISBN : 978-2-9559971-2-3

les éditions de l'intouchable | art et architecture

christian menu | ce sentiment océanique

CE SENTIMENT OCEANIQUE

CHRISTIAN MENU



CE SENTIMENT OCEANIQUE

CHRISTIAN MENU

ARCHITECTE URBANISTE

Mai 1992 lors du sommet franco-allemand de La Rochelle, en présence du Président de la République française, François Mitterrand, du Chancelier fédéral d'Allemagne Helmut Kohl, du Président du Conseil régional de Poitou-Charentes, Jean-Pierre Raffarin, du Président du Conseil général de Charente-Maritime, François Blaizot, du Maire de La Rochelle et Député, ancien Garde des Sceaux, Michel Crépeau. - Ainsi que du Ministre des Affaires étrangères Roland Dumas, du Ministre de la Culture et de la Communication, Jack Lang.



À la mémoire de Michel Crépeau, de sa verve et de son goût pour la vie

L'histoire de ce bâtiment est particulière, déterminante pour mon parcours. Michel Crépeau, maire de la Rochelle et ministre du Commerce, de l'Artisanat et du Tourisme, qui m'en proposa la conception et la construction, avait eu vent de mon invitation à l'Exposition universelle de Tsukuba et à la conférence de l'Unesco sur l'habitat de 1985 à Tokyo. Le Japon était à la pointe des nouvelles technologies et l'Exposition universelle de Tsukuba annonçait le bouleversement que le siècle à venir allait vivre. Michel Crépeau me demanda de venir au ministère lui présenter mes recherches sur les microcités innovantes. Nous parlâmes longuement. Les hautes fenêtres du salon ministériel donnaient sur la Seine. Je repartis sans vraiment savoir ce que je devais dessiner. Quinze jours plus tard, j'attendais dans le vestibule de son bureau, un carton à dessin sous le bras.

Ce fut le commencement de mon aventure rochelaise qui dura plus de vingt ans. Ce furent aussi mes premiers pas d'architecte et d'urbaniste, tout juste diplômé.

Je ne remercierai jamais assez Michel Crépeau pour cette initiative et pour m'avoir permis de participer à la conception de l'aménagement de ce site où allait s'implanter ce bâtiment phare de la ville. Un territoire de plus de 120 hectares. J'entretins avec lui jusqu'à sa disparition une relation quasi filiale.



CE SENTIMENT OCÉANIQUE

LA LAME DE FOND

À définir mon architecture et mes pensées mêlées de l'histoire de ma région, de l'art et des mathématiques je citerais Romain Rolland qui, dans sa volonté d'harmonie avec l'univers « plus grand que soi », fait appel à la notion de « sentiment océanique ». Notion qui a fondé tout au long de ces années ma vision du monde, de l'activité humaine, et celle de mon architecture.

L'océan me fascine. Le bleu de la mer. Le bleu profond ou cristallin. Des mers et des lagunes. Des eaux montantes et descendantes. Du ciel qui s'y reflète.

La houle du large m'impressionne. Incurvant la ligne d'horizon par intermittence. La houle qui vient de loin du milieu de l'océan. Puissante et lourde. Elle attaque le rivage. Le submerge. Une lame de fond. Elle progresse, s'élève pour brutalement s'effondrer et se fracasser sur la berge.

L'INCLINAISON

La lame de verre se soulève de quelques degrés comme la vague née de la houle du large. Émerge des vasières défoncées de l'empreinte triangulaire. Une lame découpée dans le bleu du ciel. Glacis. Lisse de toute irisation. Parfaite. Cristal. Telle que je l'avais stylisée sur la feuille de Canson déposée sur le bureau du ministre.

Je ne sais si ce sont les quais obliques du chenal d'entrée au vieux port de La Rochelle, les soubassements défensifs des fortins des pertuis, la vague que je surfais sur les plages vendéennes, ou encore la luisance des vases de Charon qui m'inspirèrent ce triangle de verre. Certainement tout cela. Certainement mon indéfectible attachement aux paysages maritimes de ma Charente natale. Au monde secret et inaccessible des marais. Au monde changeant des rivages et des embouchures soumis à l'attaque quotidienne des marées. Au monde des vasières. Des étendues aux limites incertaines. J'avais recherché le reflet du ciel. À tout prix. Par obsession et fascination. J'avais recherché l'effacement de ma première architecture. Certain que je ne pouvais blesser et heurter ma conscience imprégnée du souvenir de ce « sentiment océanique » inspiré par ces rivages sans accroche, sans relief. En réalité par certitude que le sentiment de la matière technologique se confondait avec celui que je pouvais ressentir à regarder l'océan. Celui de

la plénitude de l'espace qui nous entoure et nous habite. Total et dissimulé à la fois. Lisse de toute aspérité. Indéfini, équivoque. Profond et éternel. Comme ce verre que je relevais de sa trace et pointais vers le ciel.

LA SENSATION DE L'ÉTERNITÉ

À m'instruire des mathématiques et de l'art, j'apprends à ressentir cette sensation étrange et paradoxalement fugitive de l'éternité. Une expérience pour le corps et l'esprit. Dans la relation au monde. Mystique et poétique.

Cette inclinaison naturelle de l'être à verser dans la métaphysique est une énigme que chacun de nous tente de résoudre. À sa manière.

Il me semble rejoindre un plaisir primitif et originel. Fondateur de mon action. Le besoin infini d'abstraction à une réalité dont je suis sceptique.

UNE RÉALITÉ ÉTRANGÈRE

La technologie avancée nous propose une version nouvellement déformée de la réalité. En laquelle la civilisation désarmée à répondre aux questionnements régissant sa propre nature, fonde une espérance déraisonnable. Celle d'atteindre l'efficacité du reflet du ciel et de la mer, portée par la lame de verre inclinée. Celle d'atteindre l'émotion de la réunification des mondes. Intérieurs à nous-mêmes et extérieurs à notre corps. Que toute notre vie nous tentons de mettre en perspective l'un par rapport à l'autre, dans un déchirement douloureux que nous ne parvenons à éviter. Dans l'éloignement de notre réalité et de sa conscience. Concentrée en notre corps et notre esprit.

La lame de verre est comme un sceau de cristal, elle fixe la pensée pour toujours.

























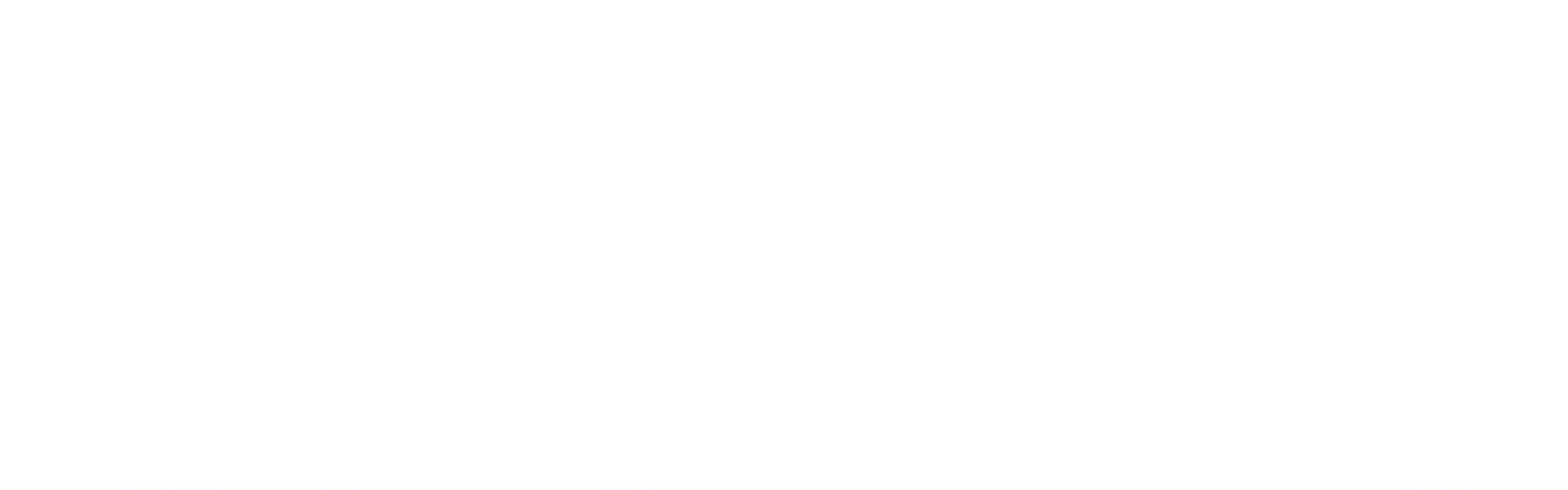












CHRISTIAN MENU

Diplômé d’architecture à Paris en 1985, Christian Menu remporte, la même année, la consultation internationale lancée par l’Unesco pour un habitat « durable » dans le cadre de l’Exposition universelle de Tsukuba. Il obtient le Grand Prix mondial des jeunes architectes. Kenzo Tange, qu’il rencontre lors de son invitation à la Conférence internationale sur l’habitat à Tokyo, toujours en 1985, lui propose de rejoindre son équipe. Avec Stéphane du Château, élève de Le Ricolais, il travaille sur des structures de construction de haute technologie. Parallèlement, passionné par les sciences mathématiques et physiques, notamment par la physique quantique, il se rapproche de Iannis Xenakis pour évoquer ensemble ce que lui-même a tenté dans l’affiliation entre les mathématiques, l’architecture et la musique. Ces recherches aboutissent à des modèles urbains et architecturaux théoriques, qu’il expose à de multiples reprises en France et à l’étranger, au Japon, aux États-Unis, au Royaume-Uni… Et pour lesquels il est récompensé, notamment par le Prix international UIA « Habitat de demain ». Ces projets, aux ambitions novatrices et visionnaires, proposent une recomposition du territoire et du paysage bâti selon des principes de microcités environnementales et technologiques. En 1986, avec Monique Mosser, historienne au CNRS spécialiste des jardins, et avec l’aide de la Fondation C.-N. Ledoux, dirigée par Richard Edwards, il met au point un musée-jardin suspendu au-dessus de la Seine et au cœur de Paris, à la poutraison de verre précontrainte. Il reçoit pour ce projet le Prix spécial d’architecture de l’Institut du verre. Étude, qui avec l’ensemble de son travail d’architecte, d’urbaniste, mais aussi de peintre, est exposée à la Fondation C.-N. Ledoux, à la saline royale d’Arc-et-Senans. En 1987, il crée ses agences à Paris et La Rochelle. Il se consacre tout d’abord à des projets publics de développements urbains et d’équipements culturels et, depuis 2010, à des projets privés d’ensembles immobiliers de programmes mixtes et complexes.

En 1989, il remporte une consultation à La Rochelle sur l’aménagement d’une zone marécageuse de plus de 160 hectares. Michel Crépeau, maire et ministre, lui confie une mission d’urbaniste-conseil. Ce travail de réflexion sur le déploiement urbain de la ville dure vingt ans, jusqu’en 2009. Une expérience unique. Cet engagement lui permet de se confronter à toutes formes de situations propres à l’aménagement d’une ville aux multiples facettes et en reconversion. La Rochelle et son port historique, son secteur sauvegardé, ses ports et ses quartiers industriels des Minimes et de La Pallice, ses friches, sa côte… Cette même année, il est désigné pour réaliser les nouveaux agencements du musée de l’Armée à l’Hôtel national des Invalides à Paris. Il y met en œuvre des façades vitrées selon une technique de broches totalement originale. Il y conçoit la muséographie de la collection Gribeauval qui reçoit le Prix « Projet de l’année » de la revue T&A. En 1990, il construit le Technoforum de La Rochelle pour lequel il met au point une des premières toitures de verre à joint collé, sur une surface de plus de 900 m2.

En 1993, il est retenu par le ministère de la Culture sur la liste de la nouvelle vague des créateurs français, tous les arts confondus, parmi une quinzaine d’architectes comme Barani, Berger, Borel, Deck, Hondelatte, Kagan, Jourda et Perraudin, Roche et parmi d’autres créateurs comme le chorégraphe Decoufflé, les metteurs en scène Carax, Desplechin, Rochant, le compositeur Dusapin, le musicien MC Solaar, les plasticiens Lévêque, Calle…

En 2003, il remporte la consultation internationale pour la réalisation du musée du Grand Curtius de Liège. En 2004, il propose à la ville de La Rochelle sur son principe de microcité, un aménagement de ses friches marécageuses du sud-est, en quartier lacustre vénitien, en y curant et recreusant les canaux comblés. Une cité dont la particularité est de n’être soumise qu’à une seule contrainte réglementaire, celle de la hauteur de ses constructions limitée par la courbure d’un velum général.

En 2005, il réalise pour le musée d’Île-de-France, une charpente de verre collée et mortaisée, sans la moindre agrafe métallique, exemple unique en France.

En 2006, il construit l’extension du musée Ernest-Cognacq à Saint-Martin-de-Ré et en 2007 il est chargé en tant que commissaire de mettre sur pied une exposition pour le tricentenaire de la mort de l’ingénieur Vauban dans le cadre de la candidature de la citadelle de Saint-Martin-de-Ré pour son inscription au patrimoine mondial de l’Unesco obtenue la même année.

En 2007, il établit une réglementation pour le quartier portuaire et industriel de la Pallice à La Rochelle, sur un principe d’une libération des contraintes, notamment concernant les hauteurs des constructions, régies par un tracé régulateur harmonique dont il définit la composition.

En 2008, il réceptionne le musée des beaux-arts de Mons en Belgique, le BAM, créé dans le cadre de la candidature et de la désignation de la ville comme capitale européenne de la Culture pour l’année 2015. Il reçoit la même année et pour cette réalisation qui est inscrite par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur la liste du guide Architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2015, le Prix Museum de la presse.

Depuis 2012, il est chargé par la commune de Champéry de lui établir les schémas directeurs et d’aménagement de son développement urbain. Il y conçoit le réaménagement de la rue du Village dans le centre ancien classé. À cette occasion il rédige le livre La Route du Grand Paradis. Cette même année il réceptionne « Quai Ouest » à La Rochelle.

En 2014, il compose le plan de reconversion de la friche militaire du casernement Mangin à La Rochelle pour la construction d’un nouveau quartier de plus de 700 logements.

En 2017, il est consulté par le prince ben Rachid Al Maktoum pour réaliser une tour à Dubaï. Dans le même temps il y développe pour l’Exposition universelle de 2020, un concept de ville digitale « intelligente », fondée sur l’autonomisation des centres urbains et leur mise en réseau, toujours sur le principe de la microcité : culture vivrière et production énergétique domestiques, circuit court, recyclage. Principes qu’il reprend dans le développement de trois projets européens.

En 2018, il réceptionnera l’ensemble historique de 26 000 m2 de l’ancien commissariat de la Marine à l’arsenal royal de Rochefort où il développe parallèlement le grand projet de réhabilitation de l’ancien hôpital de la Marine pour une livraison en 2021. Une réhabilitation et une extension de plus de 75 000 m2 sous le jardin potager historique oublié, auquel il va redonner vie.

Désormais il partage son temps entre ses deux studios de Paris et Venise.

Parallèlement, il poursuit une carrière de peintre dont les premières expositions ont eu lieu dès 1977. Aujourd’hui il expose régulièrement à la galerie Nicolas Deman à Paris.

Expositions - Peintures et Dessins
France <p>Paris Grand Palais Institut de France École des beaux-arts Galerie Nicolas Deman</p> <p>Nantes Centre des Congrès Salines royales d’Arc-et-Senans Fondation C.N. Ledoux</p> <p>E-U New York Coliseum</p> <p>Japon Tsukuba Expo - Pavillon UNESCO Tokyo CCI</p> <p>Belgique Roeselare Galerie Samyn</p>
Collections Centre des Congrès Nantes Fondation C.N. Ledoux Salines d’Arc-et-Senans Galerie Nicolas Deman Paris Galerie Samyn Roeselare Belgique Nexity Paris Square Neuilly-sur-Seine Unesco Paris
France Belgique Suisse Italie Etats-Unis
Catalogues Brésil Antioche Nus-Paysage Tempête Charron
Guides d’architecture et du patrimoine France Nouveaux Créateurs éd. Atalante Ministère de la culture Guide de l’architecture moderne et contemporaine en Poitou-Charentes éd. de l’Inventaire Région Poitou-Charentes Belgique Wallonie-Bruxelles Guide de l’architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2015 MONS et le HAINAUT éd. de la Fédération Wallonie-Bruxelles
…
Livres Art et architecture France Ce sentiment océanique. éd. L’Intouchable La passe de Pellestrina. éd. L’Intouchable A la ligne d’horizon. éd. L’Intouchable Le clos saint-pierre. éd. N.D. Le traité du quantum. éd. L’Intouchable In situ. éd. L’Intouchable L’architecture relative. éd. du Demi-cercle
Suisse La route du Grand Paradis. éd. Slatkine
Essais et romans
France A mort. éd. L’Intouchable Le clos saint-pierre. éd. N.D.
…
Presse écrite et audiovisuelle
France L’acier pour construire Amc Aa Archi Créé Architecture Moderne Archistorm Art et Volume Beaux arts Magazine d’A Le Courier Unesco Construction Moderne L’Empreinte L’Étudiant L’Express Le Figaro Le Figaro Magazine Le Figaroscope La France Formes et Structures Intramuros Match Le Monde Le Moniteur Le Mur Vivant Libération Le Quotidien de Paris Le Petit Économiste Passion Architecture Le Point Sciences et Vie Sud-Ouest Techniques et Architecture Urbanisme Valeurs Actuelles Volumes Arte La Chaîne Météo FR3 Alsace Aquitaine Île de France Franche-Conté Poitou-Charentes
Allemagne Baumeister
Belgique Les Dépêches Dernière Heure Le Nouvelliste La Libre Belgique De Standaard Le Soir Trends Tendances Rtbf Mons Borinage TV La Province
Italie Arca
Japon Tsukuba’ Expo 85 Nhk Journal télévisé 20 h
Suisse Batimag Le Nouvelliste Le Régional La Tribune de Genève Radio Chablais Rhône FM
UK Wallpaper BluePrint
…

Références en architecture
Ancien Hôpital de la Marine Arsenal royal Rochefort F-17 Ancien Commissariat de la Marine Arsenal royal Rochefort F-17 Conservatoire de Mégnac F-33 Musée d’art et d’histoire de Liège Wallonie Belgique B-4000 Musée des beaux-arts de Mons Wallonie Belgique B-7000 Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17 Musée d’Île-de-France Château de Sceaux F-92 Musée de l’Armée Hôtel national des invalides Paris F-75 Technoforum La Rochelle F-17 Siège du Cio Nantes F-44 Quartier Renaissance La Rochelle F-17 Quai Ouest La Rochelle F-17 Logements sociaux La Rochelle F-17 Maison Baronnet Vouillé F-79 Centre équestre régional Niort-79
…

Références en aménagement et urbanisme
Architecte-urbaniste conseil Champéry Valais Suisse depuis 2012 CH-1874 Centre ancien dit "La Rue du village" Champéry Valais Suisse CH-1874 Abords du téléphérique Champéry Valais Suisse CH-1874 Architecte-urbaniste conseil La Rochelle F-17 1989-2009 Sud gare Les Salines La Rochelle F-17 Zone artisanale du port de plaisance La Rochelle F-17 Ville-en-bois et "Marais Perdu" La Rochelle F-1 La Pallice La Rochelle F-17 Quartier des usines Lu Nantes F-44 Quartier de l’ancien Hôpital de la Marine Rochefort F-17 Quartier de l’ancien Casernement Mangin La Rochelle F-17 Îlot Saint-Louis Saintes F-17
…

Références en muséographie/scénographie/commissariat
Exposition "Vauban l’ingénieur du soleil" Musée Cognacq Saint-Martin-de-Ré F-17 Musée royal du Maroc Rabat M-10010 Musée d’art et d’histoire de Liège Belgique B-4000 Musée des beaux-arts de Mons Belgique B-7000 Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17 Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17 Musée d’Île-de-France Château de Sceaux F-92 Musée du Verre F-59 Musée de la Marine Nice F-06 Exposition "Mesurer l’Atmosphère" Musée du Cnam Paris F-75 Exposition "Collection Gribeauval" Musée de l’Armée Paris F-75 Exposition "Rencontre d’artistes" Saline Royale d’Arc-et-Senans F-25
…

Références en création de mobilier
Musée des beaux-arts de Mons Belgique B-7000 Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17 Musée d’Île-de-France Château de Sceaux F-92 Musée de l’Armée Paris F-75 Ameublements privés Paris Neuilly-sur-Seine Vouillé
…

Études et projets pour des monuments historiques et des secteurs sauvegardés
Hôtel national des invalides Patrimoine mondial Unesco F-75 Château de Versailles Patrimoine mondial de l’Unesco F-78 Château de Chambord Patrimoine mondial de l’Unesco F-27 Domaine du Château de Sceaux F-92 Maison Carrée d’Arzac Domaine de Peychotte Mégnac F-33 Museum d’histoire naturelle au Jardin des plantes Paris F-75 Manufacture nationale de Sèvres F-92 Ancien Commissariat de la Marine de l’Arsenal royal de Rochefort F-17 Ancien Hôpital de la Marine de l’Arsenal royal de Rochefort F-17 Magasins Curtius Patrimoine exceptionnel Liège B-4000 Hôte Hayme de Bomal Liège B-4000 Hôtel des Abbés à Paris F-75 Hôtel de Clerjotte Saint-Martin-de-Ré F-17 Abbaye de Montmajour Patrimoine mondial l’Unesco F-13 Saline d’Arc-et-Senans Patrimoine mondial de l’Unesco F-25 Commune de Champéry Valais Suisse Ville de La Rochelle Secteur sauvegardé F-17 Ville de Rochefort Secteur sauvegardé F-17
…

Prix
Inscription à l’inventaire des Guides établis par la Fédération Wallonie-Bruxelles de l’architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2015 pour la province du Hainaut pour le musée de Mons Lauréat de l’UNESCO "Grand prix mondial des jeunes architectes" Lauréat de l’UIA "Habitat de demain" Lauréat de l’Académie européenne des beaux-arts Lauréat du Ministère de la Culture au titre de la qualité architecturale Lauréat du Ministère de la Culture "Nouveaux créateurs" Lauréat du Ministère de la Culture Prix d’excellence "Un musée pour tous 2008" Lauréat du Prix de la presse des musées Belgique 2008-2011 Lauréat des revues Techniques et Architecture-Archistorm Lauréat de l’Académie des beaux-arts Lauréat de l’Institut du verre-IV Lauréat de la FCBA Résident à la Fondation Claude-Nicolas Ledoux à la saline d’Arc-et-Senans
…

Expositions-Conférences
Tokyo, Japon, Centre de conférences internationales Tsukuba, Japon, Exposition universelle Shanghai, Chine, Centre de l’architecture New York, EU, Coliseum Dunblane, Écosse, Centre de conférences Champéry, Valais, Suisse, Palladium Salines d’Arc-et-Senans, Fondation C.N. Ledoux Paris, Grand Palais, Institut de France, UNESCO, Institut du Verre, Melpomène École nationale des beaux-arts, Grande Masse Poitiers, Futuroscope Rochefort, Musée Hébre, "Rêves de ville" Saint-Martin-de Ré, Musée Gagnacq Sceaux, Musée d’Île-de-France Maison de l’architecture Paris Maison de l’architecture Poitiers Écoles d’architecture Paris-Confians-Rouen
…

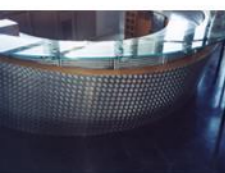


TECHNOFORUM
SIÈGE DE L'UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE

ARCHITECTURE

Pôle tertiaire | Laboratoires
Hall d'exposition
Auditorium
Administration

4 100 M2 SHON



MOBILIER ET AGENCEMENT

Banque d'accueil
Mobilier de la cafétéria
Mobilier de bureau

VILLE DE LA ROCHELLE F-17
UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE F-17



INSCRIPTION

à l'Inventaire du patrimoine
de la Région Poitou-Charentes

Christian Menu remercie :

Michel Crépeau

Maire
Député
Ministre
Garde des Sceaux

Le directeur des services techniques de
la ville de La Rochelle :

Jean-Pierre Roi

Le maître d'ouvrage délégué :

La SARI
Jean-Luc Poidevin

Les photographes :

Didier Gicquel
Philippe Ruault

Crédit photographique pour le
Sommet franco-allemand
Sud-Ouest
Dominique Jullian
Tadeusz Kluba
Médiathèque de La Rochelle

Crédit photographique
Didier Gicquel
Philippe Ruault
Christian Menu

Mise en page
Anna Zilio
Vérone Italie
CMA
Paris France

Copyright 2017
Christian Menu
Tous droits réservés

contact@christianmenu-architecture.com

Les Editions de L'Intouchable
2 rue de Villersexel
75007 Paris France

Grafiche Aurora srl
Via della Scienza, 21
37139 Verona Italia

Achévé d'imprimer en novembre 2017
dans les ateliers de Grafiche Aurora srl

Imprimé en Italie

Dépôt légal décembre 2017