



christian menu

"LA PASSE DE PELLESTRINA"

CHRISTIAN MENU

15 € ISBN : 978-2-9559971-1-6

les éditions de l'intouchable

"LA PASSE DE PELLESTRINA"

CHRISTIAN MENU

ARCHITECTE URBANISTE

LES EDITIONS DE L'INTOUCHABLE

CRAYON SUR PAPIER 75 X 100 CM





Christian Menu par Didier Gicquel

LA PASSE DE PELLESTRINA

A SUIVRE LA VOIE OBLIQUE DU LABYRINTHE.

Je crois aux évènements et aux conjectures. Aux plis et replis. Aux lignes et aux traces. Aux plans et aux vides. Aux disjonctions. Aux passages, aux couloirs, aux cols, aux détroits, aux ports, aux chenaux. Aux récurrences. Je crois à l'indivisible et à la dualité quantique. Celle de l'indéfinissable centre des choses. Je dessine altération, répétition, prolifération et inconstance, espérant fendre l'unité de l'insécable. Je trace la ligne de fuite. J'aligne les pylônes soutenant le monde. Les multiplie. Une forêt et sa canopée. Une forêt de fûts de métal mêlés aux fûts de bois de chêne. S'insinuer. Et traverser.

Le visiteur, en quête d'un accès à un parcours imaginaire, gravit une volée. Aboutit à une première terrasse. Puis une deuxième un peu plus haute. Jusqu'à atteindre la ligne de toiture par un enchevêtrement d'embranchements et de rampes.

De la rue Neuve aux jardins intérieurs en terrasse. Des jardins aux salles d'exposition. Le visiteur empruntant les escaliers, les rampes de verre et les coursives de métal, atteint le sommet du bâtiment selon un parcours décalé de palier en palier. Une découverte en plein cœur de Mons de ses secrets dissimulés et du spectacle de ses toits, de ses beffrois et ses arbres centenaires, ses pinacles et ses flèches. De la plaine alentour.

Echappé de l'ombre des rues et des passages sinueux de la ville médiévale, le visiteur, atteignant le haut de l'édifice, s'approche du ciel. A suivre la voie oblique du labyrinthe.

A LA SURFACE DU VERRE.

S'y dessinent la ville et ses contours. Se reflètent les silhouettes des passants, qui confondues à la transparence équivoque du verre, offrent à la rue le spectacle d'elle-même.

Des miroitements doubles et multiples.

De perspective en perspective. De superposition en superposition. De retrait en retrait.

Un présent futur. De l'altérité. Et de la confusion. Du continuum par l'addition. Du continuum vers l'absorption du proche comme du lointain. Vers l'absorption " *du tout* ". De la circonférence au centre insaisissable.

DANS L'ESPOIR D'ÉCHAPPER À L'HISTOIRE DU JOUR.

Des lignes. Des arêtes. Des échappées et des alignements. À l'infini. La perception intime de la création. Labyrinthique et digressive. Une envie curieuse. De découvrir le fondement de la conti-

nuité du parcours que notre sens de l'organisation voudrait rectiligne. Une envie crédule et déçue. De s'assurer en vain que l'âme est droite et symétrique. Alors que l'univers est incurvé et difforme. Sans cadre ni frontière. Sans début ni fin. Le lieu du passage. Du point intermédiaire. Le lien " *imperceptible au sein du tout, à présent un monde ou plutôt un tout à l'égard du néant où l'on ne peut arriver* ". *

Le visiteur le sait. Il s'engouffre dans le labyrinthe, dans l'espoir d'échapper à l'histoire du jour.

SANS PORTE NI FENÊTRE.

L'architecture nous apprend qu'elle nous parle de tout et " *du tout* ", sauf d'elle-même. De tout sauf de sa matière et de sa forme. L'architecture résonne de ses pièces dissimulées dans ses combles et ses sous-sols. De ses pièces secrètes à l'arrière de portes dérobées. Débordant du trop-plein de l'âme.

L'indicible.

Le songe d'une idée protéiforme. Combinatoire et hypothétique. Aux mille voix unifiées. Que l'on se plaît à considérer comme la réalité de la matière. Que l'on sait multiple et pourtant indivisible, de la même façon que le temps et l'espace. Extensive et intensive. Statique et dynamique. Le lieu " *du tout* ", de la combinatoire.

C'est en gravissant les rampes et les embranchements que le visiteur accède par la nef de verre latérale, au centre du musée surélevé, porté par ses pilotis et ses colonnes de fer. Un lieu sans porte ni fenêtre.

EN UN POINT INDÉTERMINÉ DE L'ESPACE ET DU TEMPS.

Un lieu sans symétrie. Un passé subtilisé et un futur chimérique. L'architecture parle de l'élasticité, de la porosité, de la polymorphie de la matière. De la courbure du temps comme de celle de la ligne d'horizon. Bouclée selon une circonférence indéfinie.

En un point indéterminé de l'espace et du temps.

L'ÊTRE-MATIÈRE. SANS ENVERS NI ENDROIT, DE LA MATIÈRE À LA PENSÉE, DE LA PENSÉE À L'ÊTRE. LE CORPS ET L'ESPRIT.

Sans opposition de l'un et de l'autre. Sans distinction entre la face et le revers. Le côté et son adjoint. Entre le dessous et le dessus. L'architecture n'est pas le lieu de la pensée de l'opposition. De la pensée de l'un affronté à l'autre. Pour un champ de bataille d'aucune victoire. Mais de la pensée

insinuée. Dans le lieu, l'espace et le paysage. La matière habitée. L'être-matière.

Hors de l'illusion asservissante. Dans le paradoxe pratique. L'idée supplantant la matière et sa forme. L'être et l'usage.

Sans fausses alternatives que la géométrie laisserait envisager comme solution salvatrice et imaginaire. Illusion perdue. L'être résumé et explicité. Dans sa variété et son inconsistance. Hors de sa chair.

Le paradoxe de l'être, de la matière et de l'esprit. De l'architecture et de sa géométrie. De sa dualité, sa multitude. L'être à la source de la révélation. Le corps et l'esprit.

Un pluriel fabriqué par le regard du visiteur combinant encore et encore les allers et retours, les fuites et les éloignements, cherchant à atteindre le centre fantaisiste d'un monde chaotique dont il n'est pas envisageable de tracer les frontières. " *Que notre imaginaire se perd dans cette pensée* ".*

LE DEVELOPPEMENT CONTINU DE LA FORME. LE POINT DE VUE. LE CRISTAL RAYONNANT. LA ET AILLEURS.

Une manière. Une métamorphose continue de l'objet comme du statut. Une ligne issue de lignes. Une forme issue de formes. Un objet issu d'objets. Une architecture issue d'architectures. Face à soi. Que pour soi. Fondatrice de la conscience individuelle. Mise à distance par la culture de la singularité. De la singularité de l'expérience. Sensations. Emotions. Evènements. L'objet architectural cristal sans forme que celle de ses éclats. De son rayonnement. De l'éclairage qu'il porte sur l'espace et la durée. Et non de la perception qu'il donne de lui-même. Perception réduite et lourde. De sa disposition longuement et laborieusement conçue et édifiée, de son aspect contrôlé et régulé. Le sentiment demeure vague et lointain de la transparence et de la perspective. Sur le vide. Ses contours se confondent. Et s'entrelacent au proche comme à l'éloigné. L'objet est défait. Il n'est plus discernable. Un lieu, sans géométrie. Une exploration. Une étendue, sans être un point aux coordonnées répertoriées. L'objet architectural, dans sa singularité et sa dualité, renvoyé aux innombrables possibles. Et non à lui-même. Là et ailleurs.

L'EXTENSION AU LIEU. A L'INFINI.

L'architecture dépasse sa géométrie savante. S'étend à la ville et au cosmos. Révèle " *le tout* ". L'art de la vie. Infiltré dans tous les pores du paysage.

Transversale, sans échelle et sans mesure, l'architecture dessine le théâtre universel. Etendu

au monde.

UN RECOIN DE NOUS-MÊMES.

Telle serait constituée notre tête, d'une scène et des faux reliefs du " Teatro Olimpico ". A se contorsionner, l'objet architectural cherche à disparaître pour faire place à son génie. Pour fouiller et mettre à jour le recoin le plus intime de lui-même. Au plus profond de nous-mêmes. De ses myriades de lignes directrices, de ses arêtes répétées, de ses géométries superposées. Un décor devenu une perspective et axes de perspective. Une toute autre unité d'esprit. Reliant notre point de vue à l'immensité de la création. Conciliant la continuité de l'univers à la réduction et au resserrement de notre individualité. Conciliant la série et l'unité. L'onde et la particule. Dans un recoin de nous-mêmes.

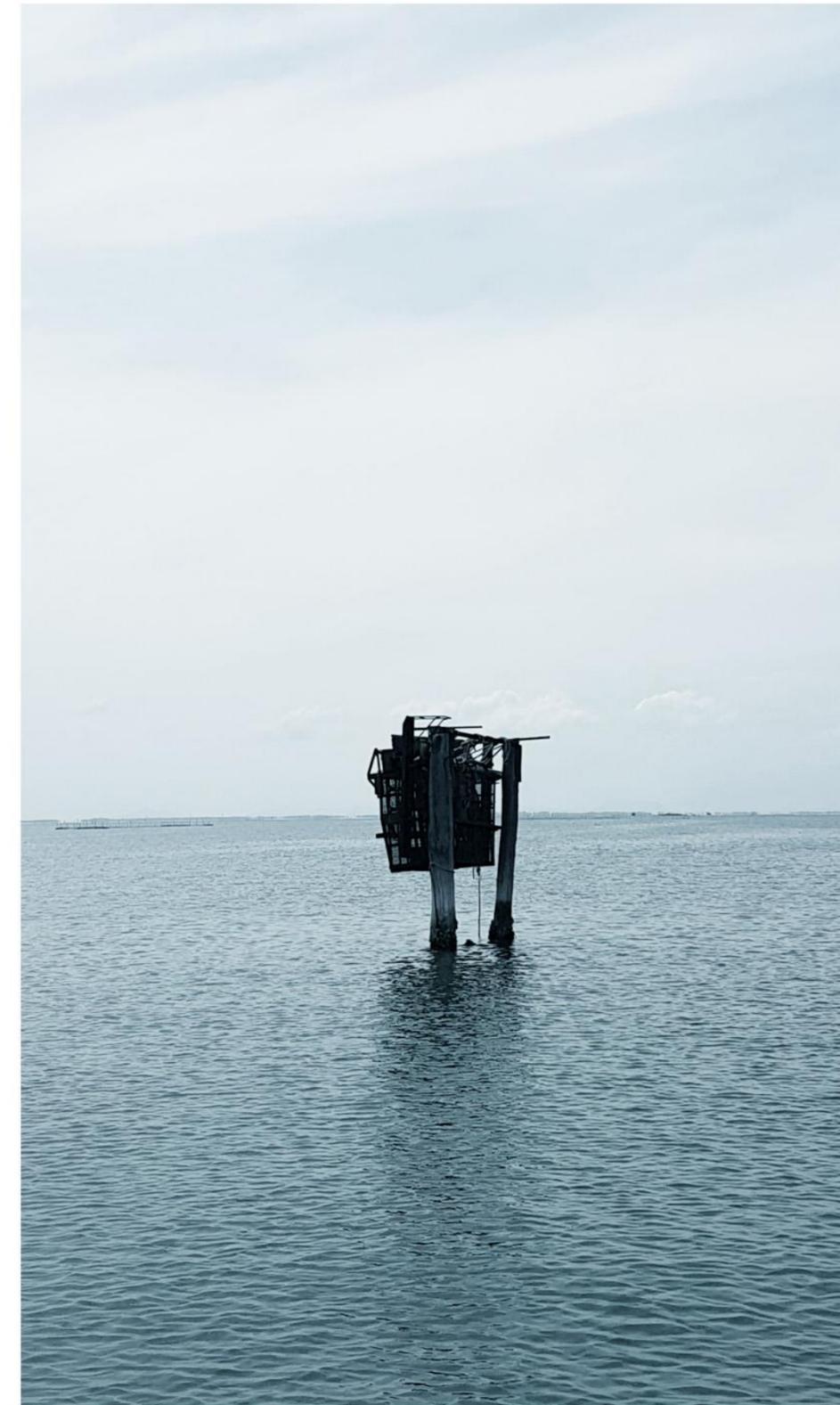
L'ANTAGONISME DE L'UNICITE DE L'UNIVERSALITE.

De l'homogénéité métaphysique à l'hétérogénéité des situations, des objets et des phénomènes, l'architecture profile la ligne sinueuse de l'antagonisme et du paradoxal. Dans son autonomie et sa puissance créatrice. Laissant libre cours à la variété des possibles dans " l'arrangement " probable régi par l'obligation à l'unicité de l'universalité.

LA PASSE DE PELLESTRINA.

La barque trace son sillage sur le glacié lagunaire. Nous naviguons en direction de la passe pour rejoindre l'Adriatique. A contrecourant d'une marée montante. Dans quelques heures la mer aura submergé les îlots de vase encore visibles. La lagune alors ne sera plus qu'un vaste miroir aux limites indiscernables du bleu-vert du ciel. Ponctué des ombres des ducs-d'Albe à tête noire. Sans lesquels nous perdrons tout sens de l'orientation. Réglant les lignes de fuite des canaux invisibles au cœur de cette mer intérieure aux rivages repoussés à la ligne d'horizon. Nous sauvant du danger certain de se perdre ou de s'échouer. Nous les laissons à notre droite et gagnons la passe de Pellestrina, agitée des turbulences des flots de l'entre-deux-mers, du flux et du reflux de l'océan, soumis à l'influence des astres et de leurs parcours.

*Les Pensées de Pascal : " Les deux infinis ".





















Ca
surveilla
Dane s
electron





ba^M
beaux-arts mons





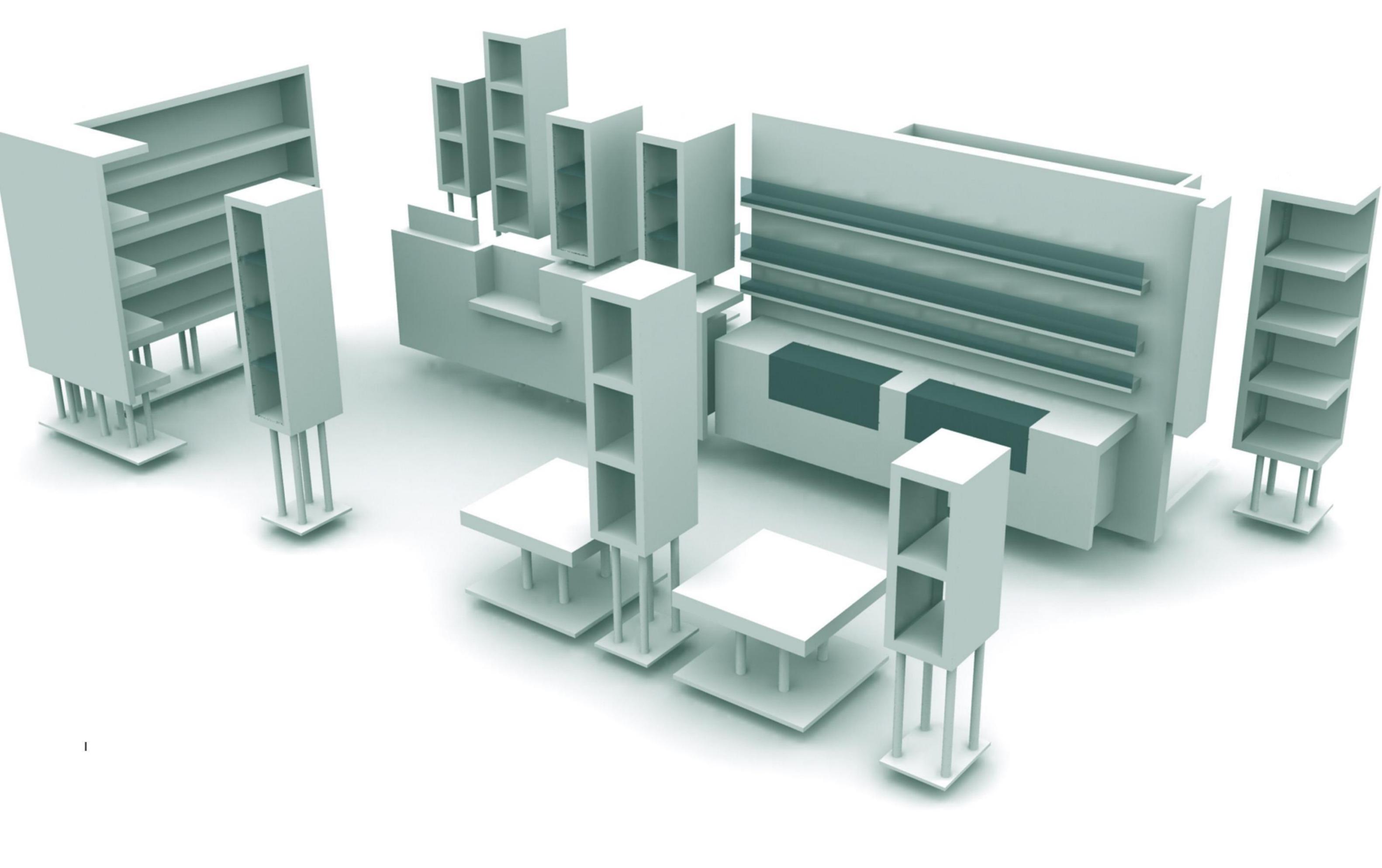














CHRISTIAN MENU

Diplômé d'architecture à Paris en 1985, Christian Menu la même année, remporte la consultation internationale lancée par l'Unesco pour un habitat "durable" dans le cadre de l'exposition universelle de Tsukuba. Il obtient le « Grand Prix Mondial des Jeunes Architectes ». Kenzo Tange qu'il rencontre lors de son invitation à la conférence internationale sur l'Habitat à Tokyo, toujours en 1985, lui propose de rejoindre son équipe. Avec Stéphane Du Château, élève de Le Ricolais, il travaille sur des structures de construction de haute technologie. Parallèlement, passionné par les sciences mathématiques et physiques, notamment par la physique quantique, il se rapproche de Iannis Xenakis pour évoquer ensemble ce que lui-même a tenté dans l'affiliation entre les mathématiques, l'architecture et la musique. Ces recherches aboutissent à des modèles urbains et architecturaux théoriques, qu'il expose à de multiples reprises en France et à l'étranger, au Japon, aux États-Unis, au Royaume Uni... Et pour lesquels il est récompensé, notamment par le Prix International UIA « Habitat de Demain ». Ces projets, aux ambitions novatrices et visionnaires, proposent une recomposition du territoire et du paysage bâti selon des principes de microcités environnementales et technologiques. En 1986, avec Monique Mosser, historienne au CNRS spécialiste des jardins et avec l'aide de la Fondation C.N. Ledoux, dirigée par Richard Edwards, il met au point un musée-jardin suspendu au-dessus de la Seine et au cœur de Paris, à la poutraison de verre précontrainte. Il reçoit pour ce projet, le « Prix spécial d'Architecture » de l'Institut du Verre. Recherche, qui avec l'ensemble de son travail d'architecte, d'urbaniste mais aussi de peintre, est exposé à la Fondation C.N. Ledoux, à la Saline Royale d'Arc-et-Senans. En 1987, il crée ses agences à Paris et La Rochelle, puis à Londres en 2013, et désormais à Venise en 2017. Il se consacre tout d'abord à des projets publics de développements urbains et d'équipements culturels et depuis 2010, à des projets privés d'ensemble de programmes mixtes et complexes.

En 1989, il remporte une consultation, à La Rochelle, sur l'aménagement d'une zone marécageuse de plus de 160 hectares. Michel Crépeau, Maire et Ministre, lui confie une mission d'urbaniste-conseil. Ce travail de réflexion sur le déploiement urbain de la ville dure vingt ans, jusqu'en 2009. Une expérience unique. Cet engagement lui permet de se confronter à toutes formes de situations propres à l'aménagement d'une ville aux multiples facettes et en reconversion. La Rochelle et son port historique, son secteur sauvegardé, ses ports et ses quartiers industriels des Minimes et de La Pallice, ses friches, sa côte... Cette même année il est désigné pour réaliser les nouveaux agencements du Musée de l'Armée à l'Hôtel National des Invalides à Paris. Il y met en œuvre des façades vitrées selon une technique de broches totalement originale. Il y conçoit la muséographie de la collection Gribeauval qui reçoit le prix "Projet de l'année" de la revue T&A. En 1990, il construit le Technoforum de La Rochelle pour lequel il met au point une des premières toitures de verre à joint collé, sur une surface de plus de 900 m2.

En 1993, il est retenu par le Ministère de la Culture sur la liste de la nouvelle vague des créateurs français, tous les arts confondus, parmi une quinzaine d'architectes comme Barani, Berger, Borel, Deck, Hondelatte, Kagan, Jourda et Perraudin, Roche et parmi d'autres créateurs comme le chorégraphe Découfle, les metteurs en scène, Carax, Depléchin, Rochant, le compositeur Dusapin, le musicien MC Solaar, les plasticiens Lévêque, Calle...

En 2003, il remporte la consultation internationale pour la réalisation du musée du Grand Curtius de Liège. En 2004, il propose à la ville de La Rochelle sur son principe de microcité, un aménagement de ses friches marécageuses du sud-est, en quartier lacustre vénitien, en y curant et recreusant les canaux comblés. Une cité dont la particularité est d'être soumise qu'à une seule contrainte réglementaire, celle de l'architecture de son velum général obligatoire prédéfini.

En 2005, il réalise pour le Musée d'Île-de-France, une charpente de verre collée et mortaisée, sans la moindre agrafe métallique, exemple unique en France.

En 2006, il construit l'extension du Musée Cognacq, à Saint-Martin-de-Ré et en 2007, il est chargé en tant que commissaire de mettre sur pied une exposition pour le tricentenaire de la mort de l'ingénieur Vauban dans le cadre de la candidature de la citadelle de Saint-Martin-de-Ré pour son inscription au Patrimoine Mondial de l'UNESCO obtenue la même année.

En 2007, il établit une réglementation pour le quartier portuaire et industriel de la Pallice à La Rochelle, sur un principe d'une libération des contraintes, notamment concernant les hauteurs des constructions, régies par un tracé régulateur harmonique dont il définit la composition.

En 2008, il réceptionne le Musée des Beaux-arts de Mons en Belgique, le Bam, créé dans le cadre de la candidature et de la désignation de la ville comme capitale européenne de la Culture pour l'année 2015. Il reçoit la même année et pour cette réalisation qui est inscrite par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur la liste du Guide Architecture moderne et contemporaine de1885 à 2015, le Prix "Prij's Museum" de la Presse. Depuis 2012, il est chargé par la commune de Champéry de lui établir les schémas directeurs et d'aménagement de son développement urbain. Il y conçoit le réaménagement de "La Rue du Village" dans le centre ancien classé. Cette même année il réceptionne "Quai Ouest" à La Rochelle.

En 2014, il compose le plan de reconversion de la friche militaire du casernement Mangin à La Rochelle pour la construction d'un nouveau quartier de plus de 700 logements.

En 2017, il est consulté par le Prince Ben Rachid Al Maktoum pour réaliser une tour à Dubaï. Dans le même temps il y développe pour l'Expo Universelle de 2020, un concept de ville digitale "intelligente", fondée sur l'autonomisation de la ville et sa mise en réseau, toujours sur le principe de la microcité : culture vivrière et production énergétique domestiques, circuit court, recyclage. Principes qu'il reprend dans le développement de trois projets européens.

En 2018, il réceptionnera l'ensemble historique de 26 000 M2 de "l'Ancien Commissariat de la Marine" à l'Arse-nal Royal de Rochefort où il développe parallèlement le grand projet de réhabilitation de "l'Ancien Hôpital de la Marine" pour une livraison en 2021. Une réhabilitation et une extension de plus de 75 000 M2 sous le jardin potager historique oublié, auquel il va redonner vie.

Parallèlement il poursuit une carrière de peintre dont les premières expositions ont eu lieu dès les années 1977. Aujourd'hui il expose régulièrement à la galerie Nicolas Deman à Paris.

Expositions - Peintures et Dessins

France
Paris
Grand Palais
Institut de France
École des Beaux-Arts
Galerie Nicolas Deman
Nantes
Centre des Congrès
Salines Royales d'Arc-et-Senans
Fondation C.N. Ledoux
E-U
New York
Coliseum
Japon
Tsukuba Expo - Pavillon UNESCO
Tokyo CCI
Belgique
Roeselare
Galerie Samyn

Collections
Centre des Congrès Nantes
Fondation C.N. Ledoux Salines d'Arc-et-Senans
Galerie Nicolas Deman Paris
Galerie Samyn Roeselare Belgique
Nexity Paris
Square Neully-sur-Seine
Unesco Paris

France
Belgique
Suisse
Italie
Etats-Unis

Catalogues
Brésil
Antioche
Nus-Paysage
Tempête
Charon

Guides
France
Nouveaux Créateurs
ed. Atalante
Ministère de la culture
Belgique Wallonie-Bruxelles
Guide de l'architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2015
MONS et le HAINAUT
ed. de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Guide de l'architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2016
LIEGE
ed. de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Guide de l'architecture moderne et contemporaine
en Poitou-Charentes
ed. du CAUE

...
Livres
France
La passe de Pellestrina. ed. L'Intouchable
A la ligne d'horizon. ed. L'Intouchable
Le clos saint-pierre. ed. N.D.
Le Traité du Quantum. ed. L'Intouchable
In Situ. ed. L'Intouchable
L'Architecture relative. ed. du Demi-cercle
Suisse
La route du Grand Paradis. ed. Slatkine

...
Presse écrite et audiovisuelle
France
L'acier pour construire
Amc Aa Archi Créé Architecture Moderne
Archistorm Art et Volume Beaux arts Magazine d'A
Le Courier Unesco Construction Moderne L'Empreinte L'Etudiant L'Express Le Figaro Le Figaro Magazine Le Figaroscope La France Formes et Structures Intramuros Le Monde Le Monde Le Mur Vivant Libération Le Quotidien de Paris Le Petit Economiste Match Passion Architecture Sciences et Vie Sud-Ouest Techniques et Architecture Urbanisme Valeurs Actuelles Volumes
Arte La Chaîne Météo FR3 Alsace Aquitaine Ile de France Franche-Conté Poitou-Charentes

Allemagne
Baumeister
Belgique
Les Dépêches Dernière Heure Le Nouvelliste La Libre Belgique De Standaard Le Soir Trends Tendances
Rtbf Mons Borinage TV La Province

Italie
Arca
Japon
Tsukuba' Expo 85
Nhk Journal télévisé 20 h
Suisse
Batimag Le Nouvelliste Le Régional La Tribune de Genève
Radio Chablais Rhône FM

UK
Wallpaper BluePrint

...

Références d'architecture

Tour Al Maktoum Dubaï
Ancien Hôpital de la Marine Arsenal Royal Rochefort F-17
Ancien Commissariat de la Marine Arsenal Royal Rochefort F-17
Conservatoire de Mégnac F-33
Musée d'Art et d'Histoire de Liège Wallonie Belgique B-4000
Musée des Beaux-arts de Mons Wallonie Belgique B-7000
Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée d'Île-de-France Château de Sceaux F-92
Musée de l'Armée Hôtel National des Invalides Paris F-75
Technoforum La Rochelle F-17
Siège du Cio Nantes F-44
Quartier Renaissance La Rochelle F-17
Quai Ouest La Rochelle F-17
Logements sociaux La Rochelle F-17
Maison Baronnet Vouillé F-79
Centre équestre régional Nior79

Références en aménagement et urbanisme
Architecte-Urbaniste Conseil Champéry Valais Suisse depuis 2012
Centre ancien dit "La Rue du Village" Champéry Valais Suisse
Abords du téléphérique Champéry Valais Suisse
Architecte-Urbaniste Conseil La Rochelle 1989-2009 F-17
Sud Gare Les Salines La Rochelle F-17
Zone Artisanale du Port de Plaisance La Rochelle F-17
Ville-en-Bois et "Marais Perdu" La Rochelle F-1
La Pallice La Rochelle F-17
Quartier des usines Lu Nantes F-44
Quartier de l'ancien Hôpital de la Marine Rochefort F-17
Quartier de l'ancien Casernement Mangin La Rochelle F-17

...
Références de muséographie/scénographie/commissariat
Exposition "Vauban l'Ingénieur du Soleil" Musée Cognacq Saint-Martin
Musée Royal du Maroc Rabat
Musée d'Art et d'Histoire de Liège Belgique B-4000
Musée des Beaux Arts de Mons Belgique B-7000
Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée d'Île-de-France Château de Sceaux F-92
Musée du Verre F-59
Musée de la Marine Nice F-06
Exposition "Mesurer l'Atmosphère" Musée du Cnam Paris F-75
Exposition "Collection Gribeauval" Musée de l'Armée Paris F-75
Exposition "Rencontre d'artistes" Saline Royale d'Arc-et-Senans F-25

...
Références mobilier
Musée des Beaux Arts de Mons Belgique B-7000
Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée d'Île-de-France Château de Sceaux F-92
Mobilier du Musée de l'Armée F-75
Ameublements privés Paris Neully-sur-Seine Vouillé Venise

Études et projets pour des monuments historiques et des secteurs sauvegardés

Hôtel National des Invalides Patrimoine Mondial Unesco F-75
Château de Versailles Patrimoine Mondial de l'Unesco F-78
Château de Chambord Patrimoine Mondial de l'Unesco F-27
Domaine du Château de Sceaux F-92
Maison Carrée d'Arzac Domaine de Peychotte Mégnac F-33
Museum d'Histoire Naturelle au Jardin des Plantes Paris F-75
Manufacture Nationale de Sèvres F-92
Ancien Commissariat de la Marine de l' Arsenal Royal de Rochefort F-17
Ancien Hôpital de la Marine de l' Arsenal Royal de Rochefort F-17
Magasins Curtius Patrimoine exceptionnel Liège B-4000
Hôte Hayme de Bomal Liège B-4000
Hôtel des Abbés à Paris F-75
Hôtel de Clerjotte Saint-Martin-de-Ré F-17
Abbaye de Montmajour Patrimoine Mondial l'Unesco F-13
Saline d' Arc-et-Senans Patrimoine Mondial de l'Unesco F-25
Commune de Champéry Valais Suisse
Ville de La Rochelle Secteur sauvegardé F-17
Ville de Rochefort Secteur sauvegardé F-17

...
Prix
Architecte à l'inventaire des Guides établis par la Fédération Wallonie-Bruxelles de l'architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2015 pour la province du Hainaut pour le musée de Mons
Lauréat de l'UNESCO "Grand Prix Mondial des Jeunes Architectes"
Lauréat de l'UIA "Habitat de demain"
Lauréat de l'Académie Européenne des Beaux-arts
Lauréat du Ministère de la Culture au titre de la qualité architecturale
Lauréat du Ministère de la Culture "Nouveaux Créateurs"
Lauréat du Ministère de la Culture Prix d'excellence "Un musée pour tous 2008"
Lauréat du Prix "Prij'sde la Presse" des Musées Belges 2008 2011
Lauréat des revues Techniques et Architecture/Archistorm
Lauréat de l'Académie des Beaux-arts
Lauréat de l'Institut du Verre-IV
Lauréat de la FCBA
Résident à la Fondation Claude-Nicolas Ledoux à la Saline d'Arc-et-Senans

Expositions-Conférences
Tokyo, Japon, Centre de Conférences Internationales
Tsukuba, Japon, Exposition universelle
Shangai, Chine, Centre de l'Architecture
New York, EU, Coliseum
Dunblane, Ecosse, Centre de Conférences
Champéry, Valais, Suisse, Palladium
Salines d'Arc-et-Senans, Fondation C.N. Ledoux
Paris, Grand Palais, Institut de France, UNESCO, Institut du Verre, Melpomene Ecole des Beaux-arts Grande Masse Ecole des Beaux-arts
Poitiers, Futuroscope
Rochefort, Musée Hébre, "Rêves de ville"
Saint-Martin-de Ré, Musée Gognacq
Sceaux, Musée d'Île-de-France
Maisons de l'Architecture Paris-Poitiers
Ecoles d'Architecture Paris-Confians-Rouen

...



LA PASSE DE PELLESTRINA



BAM MUSEE DES BEAUX-ARTS MONS ARCHITECTURE ET MUSEOGRAPHIE

Espaces d'exposition permanente et temporaire
Espaces d'exposition en plein air
Accueil-Librairie-Boutique-Café panoramique
Médiathèque-Auditorium-Atelier pédagogique
Réserves -Administration

6 500 M2 SHON



MOBILIER ET AGENCEMENT

Mobilier d'exposition
Sièges et banquettes
Mobilier d'accueil
Banque et billetterie
Mobilier de la boutique
Comptoir étagères vitrines et tables

VILLE DE MONS B-4000

PRIX "PRIJS" DE LA PRESSE 2011

Inscrit à l'Inventaire du :

GUIDE DE L'ARCHITECTURE MODERNE
ET
CONTEMPORAINE
DE 1885 A 2015 DU HAINAUT

Edité par la Fédération Wallonie-Bruxelles

<http://www.bam.mons.be/>

Christian Menu remercie :

Elio Di Rupo

Bourgmestre de la Ville de Mons
Ancien Premier Ministre
Ministre d'Etat

Michel de Reyemaker
Directeur du BAM

Les directeurs des Services de
la Ville de MONS :

Richard Benrubi
Thérèse Orban
Michèle Rouhart

Les assistants à la maîtrise d'ouvrage
de la société PROJENOR :

Philippe Bource
Luc Vansassenbrouck

L'équipe ayant collaboré à la conception
du BAM,

Les architectes, informaticien, économiste de
CM-A+U :

Caroline Delagabbe
Philippe Drancourt
Ghislain His
Alberto Rochat

Matthieu Fleury

Pierre Mahieu

Les ingénieurs du bureau d'étude CIEC

Simon Smadja
Jean-Pierre Carré

Philippe Louis

Thierry Dillen
Christian Dumas
Michel Lieugard

Photographes :

Didier Gicquel
Christian Menu
Philippe Ruault

Crédit photographique
Didier Gicquel
Philippe Ruault
Christian Menu

Mise en page
Anna Zilio
Vérone Italie
CM-A Studio
Paris France

Copyright 2017
Christian Menu
Tous droits réservés

Les Editions de L'Intouchable
2 rue de Villersexel
75007 Paris France

Grafiche Aurora srl
Via della Scienza, 21
37139 Verona Italia

Achévé d'imprimer en mai 2017
dans les ateliers de Grafiche Aurora srl

Imprimé en Italie

Dépôt légal juillet 2017