



12 € ISBN : 978-2-9559971-7-8

les éditions de l'intouchable | cahier d'architecture

christian menu | la vague de kanagawa

LA VAGUE DE KANAGAWA

CHRISTIAN MENU

LA VAGUE DE KANAGAWA

CHRISTIAN MENU

CAHIER D'ARCHITECTURE



Christian Menu par Didier Gicquel

LA VAGUE DE KANAGAWA

Il s'appelait Tokitaro. Il habitait le quartier de Katsushika, sur les bords du fleuve Arakawa traversant la ville de l'Est, dénommée Edo. Tokitaro y apprit l'art de l'ukiyo-e, l'art de l'estampe. L'art du « monde flottant », de l'impermanence de toutes choses.

Tokitaro devint illustrateur. Il voulait raconter « l'histoire des origines ». Suivre les péripéties des avatars du Bouddha. Apprendre à dessiner la monumentalité de la montagne, profonde et obscure, la vigueur du jaillissement des torrents. La lourdeur et la puissance de la vague de l'océan.

Il appartient aux poètes, aux peintres de raconter l'histoire du monde. D'évoquer les espaces démesurés hors d'atteinte de l'homme.

Il leur appartient de porter le « discours des origines » dont les usages comme les objets sont marqués.

Il leur appartient de « transposer » le monde en une figure réduite. Le gigantisme de la nature en quelques vers ou quelques traits.

Il leur appartient d'observer et de rendre compte de la source des choses.

Dès son plus jeune âge Tokitaro travailla. Tout d'abord comme commis chez un libraire, puis il partit à l'apprentissage à l'âge de treize ans, à l'atelier de gravure de son quartier. Les bois sculptés, plus encore les outils et les pinceaux, les encres aussi, le fascinaient. Ses tâches étaient subalternes. Pendant plus d'un an son occupation se résuma à porter des seaux d'eau claire et à vider les pots des encres salies. L'année suivante un élève plus âgé eut la charge de lui enseigner un nouveau travail et de lui confier le nettoyage des plaques d'impression. Tokitaro ne se lassa jamais de cette vie plutôt austère, aux tâches répétitives et peu gratifiantes. Sa détermination et sa patience furent récompensées, il apprit les phases successives de l'impression.

Après ces cinq années passées à s'instruire du métier de graveur, à dix-huit ans, il rencontra le maître Katsukawa Shunshō qui lui prodigua ses premiers cours de dessin puis de peinture. Tout d'abord le maître lui parla longuement de la tradition du métier d'illustrateur. Ce qu'il fallait en connaître et l'abnégation qu'il fallait témoigner pour devenir digne d'en porter la charge et le titre. Pendant douze ans il apprit de son professeur ce qui lui permit de devenir l'un des artistes les plus reconnus d'Edo et de composer à soixante-dix ans

sa plus fameuse estampe, La Grande Vague de Kanagawa, première de sa série des Trente-Six Vues du mont Fuji.

Tokitaro est plus connu sous le nom d'Hokusai.

...

Je longe les plages d'Atlantique. Portant le regard sur la houle du large. La houle se brisant à mes pieds. Je longe les plages de Kanagawa et je vois la grande vague venir submerger le rivage. Celle d'Hokusai cernant de sa courbure le mont Fuji au loin. Dans l'indivisible de notre imaginaire.

Au creux, dans l'écart, dans le vide interstitiel se joue l'extrême intensité du lien. Décisif et foudroyant. Le lien du yin et du yang. Entre l'esprit et l'âme. Le vide est la source.

Le vide est le plein de l'architecture. L'espace et sa morphologie. Sa géométrie. Sa masse et sa lourdeur. Sa fluidité et son apparition. Sa légèreté. Et son écho. La source de la résonance. Le centre de toute chose se loge en son cœur dont nous recherchons vainement les contours. Un vide sans géométrie. Un lieu où la réalité est incertaine. Ni fixe. Ni déterminée. Un lieu de nulle part sur terre. Une énigme pour les Occidentaux. Féroce attachés à l'explication des choses et à la composition. Pour qui la contemplation de la lune ou de l'océan suscite plus d'interrogations qu'elle n'apporte de réponses.

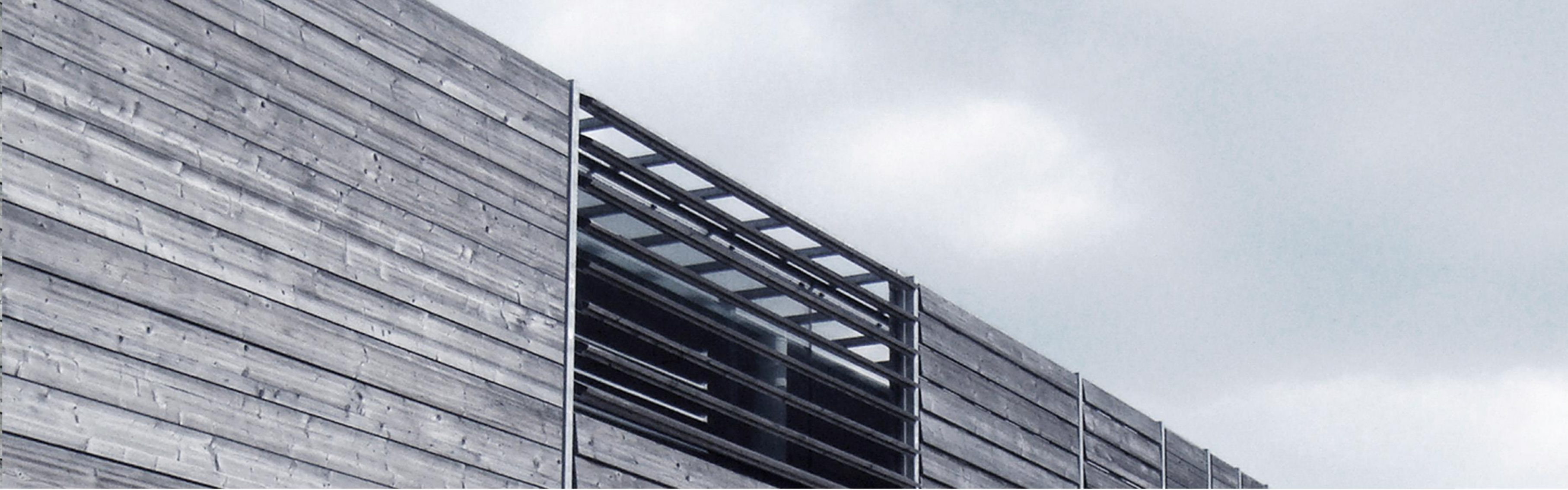
Il leur est difficile d'admettre que le monde n'est qu'une illusion de lui-même. Transitoire. Instable. Furtif. À l'image de la vague déferlante.

À l'image de la longue courbure ainsi développée sur le côté de l'hôtel de Clerjotte.

À quelques encablures du rivage assailli.

CRAYON SUR TOILE 162 X 130 CM



































CHRISTIAN MENU

Diplômé d’architecture à Paris en 1985, Christian Menu remporte, la même année, la consultation internationale lancée par l’Unesco pour un habitat « durable » dans le cadre de l’Exposition universelle de Tsukuba. Il obtient le Grand Prix mondial des jeunes architectes. Kenzo Tange, qu’il rencontre lors de son invitation à la Conférence internationale sur l’habitat à Tokyo, toujours en 1985, lui propose de rejoindre son équipe. Avec Stéphane du Château, élève de Le Ricolais, il travaille sur des structures de construction de haute technologie. Parallèlement, passionné par les sciences mathématiques et physiques, notamment par la physique quantique, il se rapproche de Iannis Xenakis pour évoquer ensemble ce que lui-même a tenté dans l’affiliation entre les mathématiques, l’architecture et la musique. Ces recherches aboutissent à des modèles urbains et architecturaux théoriques, qu’il expose à de multiples reprises en France et à l’étranger, au Japon, aux États-Unis, au Royaume-Uni… Et pour lesquels il est récompensé, notamment par le Prix international UIA « Habitat de demain ». Ces projets, aux ambitions novatrices et visionnaires, proposent une recomposition du territoire et du paysage bâti selon des principes de microcités environnementales et technologiques. En 1986, avec Monique Mosser, historienne au CNRS spécialiste des jardins, et avec l’aide de la Fondation C.-N. Ledoux, dirigée par Richard Edwards, il met au point un musée-jardin suspendu au-dessus de la Seine et au cœur de Paris, à la poutraison de verre précontrainte. Il reçoit pour ce projet le Prix spécial d’architecture de l’Institut du verre. Étude, qui avec l’ensemble de son travail d’architecte, d’urbaniste, mais aussi de peintre, est exposée à la Fondation C.-N. Ledoux, à la saline royale d’Arc-et-Senans.

En 1987, il crée ses agences à Paris et La Rochelle. Il se consacre tout d’abord à des projets publics de développements urbains et d’équipements culturels et, depuis 2010, à des projets privés d’ensembles immobiliers de programmes mixtes et complexes.

En 1989, il remporte une consultation à La Rochelle sur l’aménagement d’une zone marécageuse de plus de 160 hectares. Michel Crépeau, maire et ministre, lui confie une mission d’urbaniste-conseil. Ce travail de réflexion sur le déploiement urbain de la ville dure vingt ans, jusqu’en 2009. Une expérience unique. Cet engagement lui permet de se confronter à toutes formes de situations propres à l’aménagement d’une ville aux multiples facettes et en reconversion. La Rochelle et son port historique, son secteur sauvegardé, ses ports et ses quartiers industriels des Minimes et de La Pallice, ses friches, sa côte… Cette même année, il est désigné pour réaliser les nouveaux agencements du musée de l’Armée à l’Hôtel national des Invalides à Paris. Il y met en œuvre des façades vitrées selon une technique de broches totalement originale. Il y conçoit la muséographie de la collection Gribeauval qui reçoit le Prix « Projet de l’année » de la revue T&A. En 1990, il construit le Technoforum de La Rochelle pour lequel il met au point une des premières toitures de verre à joint collé, sur une surface de plus de 900 m2.

En 1993, il est retenu par le ministère de la Culture sur la liste de la nouvelle vague des créateurs français, tous les arts confondus, parmi une quinzaine d’architectes comme Barani, Berger, Borel, Deck, Hondelatte, Kagan, Jourda et Perraudin, Roche et parmi d’autres créateurs comme le chorégraphe Decoufflé, les metteurs en scène Carax, Desplechin, Rochant, le compositeur Dusapin, le musicien MC Solaar, les plasticiens Lévêque, Colle…

En 2003, il remporte la consultation internationale pour la réalisation du musée du Grand Curtius de Liège. En 2004, il propose à la ville de La Rochelle sur son principe de microcité, un aménagement de ses friches marécageuses du sud-est, en quartier lacustre vénitien, en y curant et recreusant les canaux comblés. Une cité dont la particularité est de n’être soumise qu’à une seule contrainte réglementaire, celle de la hauteur de ses constructions limitée par la courbure d’un velum général.

En 2005, il réalise pour le musée d’Île-de-France, une charpente de verre collée et mortaisée, sans la moindre agrafe métallique, exemple unique en France.

En 2006, il construit l’extension du musée Ernest-Cognacq à Saint-Martin-de-Ré et en 2007 il est chargé en tant que commissaire de mettre sur pied une exposition pour le tricentenaire de la mort de l’ingénieur Vauban dans le cadre de la candidature de la citadelle de Saint-Martin-de-Ré pour son inscription au patrimoine mondial de l’Unesco obtenue la même année.

En 2007, il établit une réglementation pour le quartier portuaire et industriel de la Pallice à La Rochelle, sur un principe d’une libération des contraintes, notamment concernant les hauteurs des constructions, régies par un tracé régulateur harmonique dont il définit la composition.

En 2008, il réceptionne le musée des beaux-arts de Mons en Belgique, le BAM, créé dans le cadre de la candidature et de la désignation de la ville comme capitale européenne de la Culture pour l’année 2015. Il reçoit la même année et pour cette réalisation qui est inscrite par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur la liste du guide Architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2015, le Prix Museum de la presse.

Depuis 2012, il est chargé par la commune de Champéry de lui établir les schémas directeurs et d’aménagement de son développement urbain. Il y conçoit le réaménagement de la rue du Village dans le centre ancien classé. À cette occasion il rédige le livre La Route du Grand Paradis. Cette même année il réceptionne « Quai Ouest » à La Rochelle.

En 2014, il compose le plan de reconversion de la friche militaire du casernement Mangin à La Rochelle pour la construction d’un nouveau quartier de plus de 650 logements.

En 2017, il est consulté par le prince ben Rachid Al Maktoum pour réaliser une tour à Dubaï. Dans le même temps il y développe pour l’Exposition universelle de 2020, un concept de ville digitale « intelligente », fondée sur l’autonomisation des centres urbains et leur mise en réseau, toujours sur le principe de la microcité : culture vivrière et production énergétique domestiques, circuit court, recyclage. Principes qu’il reprend dans le développement de trois projets européens.

En 2018, une première collaboration avec la mairie de Tours le mène à étudier l’opportunité d’un nouvel épannelage de grande hauteur pour le quartier du Hallebardier .

En 2019, il réceptionne l’ensemble historique de 26 000 m2 de l’ancien commissariat de la Marine à l’arsenal royal de Rochefort où il développe parallèlement le grand projet de réhabilitation de l’ancien hôpital de la Marine pour une livraison en 2023. Une réhabilitation et une extension de plus de 75 000 m2 sous le jardin potager historique oublié, auquel il va redonner vie.

Désormais il partage son temps entre ses deux studios de Paris et Venise.

Parallèlement, il poursuit une carrière de peintre dont les premières expositions ont eu lieu dès 1977. Aujourd’hui il expose régulièrement à la galerie Nicolas Deman à Paris.

Expositions - Peintures et Dessins

France
Paris
Grand Palais
Institut de France
École des beaux-arts
Galerie Nicolas Deman
Nantes
Centre des Congrès
Salines royales d’Arc-et-Senans
Fondation C.N. Ledoux
E.U
New York
Coliseum
Japon
Tsukuba Expo - Pavillon UNESCO
Tokyo CCI
Belgique
Roeselare
Galerie Samyn

Collections
Centre des Congrès Nantes
Fondation C.N. Ledoux Salines d’Arc-et-Senans
Galerie Nicolas Deman Paris
Galerie Samyn Roeselare Belgique
Nesity Paris
Square Neuilly-sur-Seine
Unesco Paris

France
Belgique
Suisse
Italie
Etats-Unis

Catalogues
Brésil. éd. N.D.
Antioche. éd. N.D.
Nus-Paysage. éd. N.D.
Tempête. éd. N.D.
Charron. éd. N.D.

Guides d’architecture et du patrimoine
France
Nouveaux Créateurs
éd. Atalante
Ministère de la culture
Guide de l’architecture moderne et contemporaine en Poitou-Charentes
éd. de l’Inventaire Région Poitou-Charentes
Belgique Wallonie-Bruxelles
Guide de l’architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2015
MONS et le HAINAUT
éd. de la Fédération Wallonie-Bruxelles
…

Livres et cahiers art et architecture
France
La vague de Kanagawa. éd. L’Intouchable
Le chemin blanc. éd. L’Intouchable
Ce sentiment océanique. éd. L’Intouchable
La passe de Pellestrina. éd. L’Intouchable
À la ligne d’horizon. éd. L’Intouchable
Le traité du quantum. éd. L’Intouchable
In situ. éd. L’Intouchable
L’architecture relative. éd. du Demi-cercle
Suisse
La route du Grand Paradis. éd. Slatkine
…

Essais romans et nouvelles
France
À mort. éd. L’Intouchable
Syracuse. éd. L’Intouchable
Le clos saint-pierre. éd. N.D.
…

Presse écrite et audiovisuelle
France
L’acier pour construire
Amc Aa Archi Créé Architecture Moderne Archistorm
Art et Volume Beaux arts Magazine d’A les cahiers de l’Unsta Le Courrier Unesco Construction Moderne L’Empreinte L’Étudiant L’Express Le Figaro Le Figaro Magazine Le Figaroscope La France Formes et Structures Intramuros Match Le Monde Le Monde Le Mur Vivant Libération Le Quotidien de Paris Le Petit Économiste Passion Architecture Le Point Sciences et Vie Sud-Ouest Techniques et Architecture Urbanisme Valeurs Actuelles Volumes
Arte La Chaîne Météo FR3 Alsace Aquitaine Île de France Franche-Comté Poitou-Charentes
Allemagne
Baumeister
Belgique
Les Dépêches Dernière Heure Le Nouvelliste La Libre Belgique
De Standaard Le Soir Trends Tendances
Rtbf Mons Borinage TV La Province
Italie
Arca
Japon
Nhk Journal télévisé 20 h
Suisse
Batimag Le Nouvelliste Le Régional La Tribune de Genève
Radio Chablais Rhône FM
UK
Wallpaper BluePrint
…

Références en architecture

Ancien Hôpital de la Marine Arsenal royal Rochefort F-17
Ancien Commissariat de la Marine Arsenal royal Rochefort F-17
Conservatoire de Mérignac F-33
Musée d’art et d’histoire de Liège Wallonie Belgique B-4000
Musée des beaux-arts de Mons Wallonie Belgique B-7000
Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée île-de-France Château de Sceaux F-92
Musée de l’Armée Hôtel national des invalides Paris F-75
Technoforum La Rochelle F-17
Siège du Cio Nantes F-44
Quartier Renaissance La Rochelle F-17
Quai Ouest La Rochelle F-17
Logements sociaux La Rochelle F-17
Maison Baronnet Vouillé F-79
Centre équestre régional Niort-79
…

Références en aménagement et urbanisme
Collaboration au nouveau schéma directeur du quartier du Hallebardier Tours F-37
Architecte-urbaniste conseil Champéry
Valais Suisse depuis 2012 CH-1874
Centre ancien dit "La Rue du village"
Champéry Valais Suisse CH-1874
Abords du téléphérique Champéry Valais Suisse CH-1874
Architecte-urbaniste conseil La Rochelle F-17 1989-2009
Sud gare Les Salines La Rochelle F-17
Zone artisanale du port de plaisance La Rochelle F-17
Ville-en-bois et "Marais Perdu" La Rochelle F-1
La Pallice La Rochelle F-17
Quartier des usines Lu Nantes F-44
Quartier de l’ancien Hôpital de la Marine Rochefort F-17
Quartier de l’ancien Casernement Mangin La Rochelle F-17
Îlot Saint-Louis Saintes F-17
…

Références en muséographie/scénographie/commissariat
Exposition "Yauban l’ingénieur du soleil" Musée Cognacq Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée royal du Maroc Rabat M-10010
Musée d’art et d’histoire de Liège Belgique B-4000
Musée des beaux-arts de Mons Belgique B-7000
Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée île-de-France Château de Sceaux F-92
Musée du Verre F-59
Musée de la Marine Nice F-06
Exposition "Mesurer l’Atmosphère" Musée du Cnam Paris F-75
Exposition "Collection Gribeauval" Musée de l’Armée Paris F-75
Exposition "Rencontre d’artistes" Saline Royale d’Arc-et-Senans F-25
…

Références en création de mobilier
Musée des beaux-arts de Mons Belgique B-7000
Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée île-de-France Château de Sceaux F-92
Musée de l’Armée Paris F-75
Technoforum La Rochelle F-17
Maison Baronnet Vouillé F-79
Pièces uniques d’intérieur/sièges canapés et fauteuils/tables étagères et lampes/vasques
…

Études et projets pour des monuments historiques et des secteurs sauvegardés

Hôtel national des invalides Patrimoine mondial Unesco F-75
Château de Versailles Patrimoine mondial de l’Unesco F-78
Château de Chambord Patrimoine mondial de l’Unesco F-27
Domaine du Château de Sceaux F-92
Maison Carrée d’Arzac Domaine de Psychotte Mérignac F-33
Museum d’histoire naturelle au Jardin des plantes Paris F-75
Manufacture nationale de Sèvres F-92
Ancien Commissariat de la Marine de l’Arsenal royal de Rochefort F-17
Ancien Hôpital de la Marine de l’Arsenal royal de Rochefort F-17
Magasins Curtius Patrimoine exceptionnel Liège B-4000
Hôte Hayme de Bomal Liège B-4000
Hôtel des Abbés à Paris F-75
Hôtel de Clerjotte Saint-Martin-de-Ré F-17
Abbaye de Montmajour Patrimoine mondial l’Unesco F-13
Saline d’Arc-et-Senans Patrimoine mondial de l’Unesco F-25
Commune de Champéry Valais Suisse
Ville de La Rochelle Secteur sauvegardé F-17
Ville de Rochefort Secteur sauvegardé F-17
…

Prix
Inscription à l’Inventaire des Guides établis par la Fédération Wallonie-Bruxelles de l’architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2015 pour la province du Hainaut pour le musée de Mons
Lauréat de l’UNESCO "Grand prix mondial des jeunes architectes"
Lauréat de l’UIA "Habitat de demain"
Lauréat de l’Académie européenne des beaux-arts
Lauréat du Ministère de la Culture au titre de la qualité architecturale
Lauréat du Ministère de la Culture "Nouveaux créateurs"
Lauréat du Ministère de la Culture Prix d’excellence "Un musée pour tous 2008"
Lauréat du Prix de la presse des musées Belgique 2008-2011
Lauréat des revues Techniques et Architecture-Archistorm
Lauréat de l’Académie des beaux-arts
Lauréat de l’Institut du verre-IV
Lauréat de la FCBA
Résident à la Fondation C-N Ledoux Saline d’Arc-et-Senans
…

Expositions-Conférences

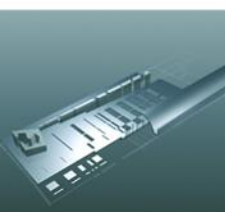
Tokyo, Japon, Centre de conférences internationales
Tsukuba, Japon, Exposition universelle
Shanghai, Chine, Centre de l’architecture
New York, EU, Coliseum
Dunblane, Écosse, Centre de conférences
Champéry, Valais, Suisse, Palladium
Salines d’Arc-et-Senans, Fondation C.N. Ledoux
Paris, Grand Palais, Institut de France, UNESCO, Institut du Verre,
Melpomène École nationale des beaux-arts, Grande Masse
Poitiers, Futuroscope
Rochefort, Musée Hébreu, "Rèves de ville"
Saint-Martin-de-Ré, Musée Cognacq
Sceaux, Musée d’Île-de-France
Maison de l’architecture Paris - Poitiers
Maison de l’architecture Poitiers
École d’architecture Paris-Confans
École d’architecture Rouen
…



MUSÉE COGNACQ CITADELLE DE
SAINT-MARTIN-DE-RÉ
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Expositions temporaires
Auditorium
Réserves
Accueil
Billetterie
Boutique
Mobiliers

JARDIN DU MUSÉE



PRIX D'EXCELLENCE DES
MUSÉES POUR TOUS

MINISTÈRE DE LA CULTURE
DRAC POITOU-CHARENTES

ARCHIVAGE

Archives départementales de
Charente-Maritime
La Rochelle F-17



VAUBAN INGÉNIEUR DU SOLEIL
EXPOSITION TEMPORAIRE AU MUSÉE COGNACQ

CHRISTIAN MENU COMMISSAIRE

Exposition conçue et réalisée dans le cadre de
la candidature de la citadelle au classement
au patrimoine mondial de l'UNESCO et pour les
trois cents ans de la mort de Vauban.

Christian Menu remercie :

Madame Georgine Lafontaine

Ancien Maire de la ville de
Saint-Martin-de-Ré

La directrice générale des Services de
la ville de
Saint-Martin-de-Ré :

Brigitte Bailly

L'équipe ayant collaboré à la conception
du projet,

Les architectes, informaticien, économiste de
CMA :

Caroline Delagabbe
Philippe Drancourt
Ghislain His
Rémi Pligersdorffer
Alberto Rochat

Matthieu Fleury

Patrick Olivaux

Les ingénieurs du bureau d'étude Betom

Olivier Potreau
Vincent Jaoul

Les photographes :

Didier Gicquel
Philippe Ruault



À LA LIGNE D'HORIZON
CAHIER D'ARCHITECTURE



LA PASSE DE PELLESTRINA
CAHIER D'ARCHITECTURE



CE SENTIMENT OCÉANIQUE
CAHIER D'ARCHITECTURE



LE CHEMIN BLANC
CAHIER D'ARCHITECTURE



LA VAGUE DE KANAWAGA
CAHIER D'ARCHITECTURE

Les Éditions de L'Intouchable

2 rue de Villersexel
75007 Paris France
contact@ed-intouchable.fr
<https://ed-intouchable.wixsite.com/editions-intouchable>

Grafiche Aurora srl

Via della Scienza, 21
37139 Verona Italia

Mise en page :

Anna Ziliotto
Vérone Italie

CMA Studio
Paris France

Crédit photographique :

Didier Gicquel
Philippe Ruault
Christian Menu

Achévé d'imprimer en septembre 2018
dans les ateliers de Grafiche Aurora srl

Imprimé en Italie

Dépôt légal octobre 2018

Copyright 2018

Les Éditions de L'Intouchable
Christian Menu
Tous droits réservés