



1

2

3

1. L'opération « Quai Ouest ». 2. Les balcons, aux porte-à-faux surdimensionnés, évoquent les paquebots transatlantiques. 3. Dotés de larges terrasses, les appartements sont ouverts sur l'extérieur.

MIXITÉ

Un bâtiment amarré entre canal et hôpital

A quelques encablures du centre-ville de La Rochelle (Charente-Maritime), « Quai Ouest » est une opération mixte, conçue comme un navire à quai mettant en valeur l'équipement de santé voisin.

C'est à la confluence du bassin des Chasses et du canal Maubec, à mi-chemin entre le Vieux Port et les marais salants, que l'architecte Christian Menu vient de livrer une imposante réalisation qui fédère logements, bureaux, commerces et parkings. Au cœur de l'îlot Saint-Louis, dans une zone jusque-là désurbanisée, deux corps de bâtiments immaculés, séparés par une voie de desserte, forment désormais écran devant le centre hospitalier de la ville tout en instaurant une continuité avec les façades du quai Maubec. L'ensemble a été délibérément pensé comme un « trait d'union », avec un double objectif : « D'une part, relier l'hôpital – un édifice massif emblématique des années 1970 – au front bâti d'échelle plus réduite sur le canal; d'autre part, relier la zone urbaine, qui constitue

l'entrée historique de cette cité maritime, à un paysage naturel typiquement charentais, où l'eau et la végétation prédominent », argumente l'architecte. Cette volonté d'unification se traduit par la création d'un fond de décor linéaire et poreux qui permet de « valoriser l'hôpital », équipement public majeur.

Vaisseau de béton

Les bureaux ainsi que l'un des niveaux de parking sont exclusivement réservés à l'usage de l'hôpital. Les habitations, réparties en deux corps de bâtiments, proposent quelque 200 logements en accession, de type T1 à T5 (dont 77 appartements d'étudiants). Si chaque programme fonctionne en toute indépendance (avec ses propres accès et ses circulations qui ne se croisent jamais), ils s'interpénètrent néanmoins sur différents

niveaux en vertu du « principe d'homogénéité » défendu par Christian Menu. Le verre (clair ou dépoli), dont l'utilisation abonde en façade, renforce le jeu des transparences, jouant avec la luminosité particulière du ciel charentais pour mieux la restituer dans les espaces intérieurs. Avec sa superposition de terrasses et balcons, la composition architecturale évoque volontiers les superstructures d'un paquebot, le recul des façades depuis la rue permettant de créer de larges « terrasses-ponts » en bois d'ipé. La prééminence des porte-à-faux est renforcée par le retrait inhabituel des volumes habitables et des garde-corps. L'exigence « d'effacement » a ici porté ses fruits, tant l'ensemble parvient à s'intégrer avec justesse dans son environnement. Exactement comme un navire à quai.

■ **Félicie Geslin**

FICHE TECHNIQUE **Maitrise d'ouvrage :** Bayard/Igor/Mediatim. **Maitrise d'œuvre :** Christian Menu, architecte. Pierre Mahieu (économiste), Teco (TCE), Arcadis (Infra), Acoustex (acoustique). **Bureau de contrôle :** Socotec. **Principales entreprises :** SAT, ECBL, Soletanche Bachy, ERC Harranger (soutènements, gros œuvre), Snee (électricité, chauffage), Bergeret/Smac Acieroid (étanchéité), Ridoret (menuiseries extérieures, façade verre). **Surface :** 9 767 m² Shon (logements), 2 368 m² Shon (bureaux et commerces), 10 225 m² (parkings). **Chantier :** de février 2010 à mai 2012. **Coût de l'opération :** 21 millions d'euros HT.