christian menu I archéologi

ome

s éditions de l'intouchable I cahier d'architectu



,

ARCHÉOLOGIE - TOME I

# CHRISTIAN MENU

CAHIER D'ARCHITECTURE

# LA PREMIÈRE PIERRE

## JACQUES PEROT MEMBRE CORRESPONDANT DE L'INSTITUT

Il est des lieux qui témoignent de l'histoire et certains plus que d'autres, ainsi l'hôtel national des Invalides. Que dire alors lorsque l'on est amené à prendre la responsabilité d'une part emblématique de ce patrimoine historique ? En 1992, en effet, il me fut proposé de devenir directeur du musée de l'armée et, selon les statuts, gardien du tombeau de l'Empereur. J'allais être pour la première fois ce que Le Figaro annonçait : le Pékin du musée de l'armée. À dire vrai ce n'était pas un civil que l'on nommait mais, selon la volonté du ministère de la défense, un professionnel. Et Jean-Didier Wolfrom le jour-même de l'inauguration de la salle Gribeauval, de parler de l'amitié que l'on doit à un vrai serviteur de Notre Armée justement parce qu'il est civil dans tous les sens du terme.

Patrimoine et histoire, quel lieu plus que l'hôtel national des Invalides évoque pour nos concitoyens ces notions fondamentales qu'il appartient à l'architecte et au conservateur de prendre en compte dans toute démarche créative! Combien plus grandes sont les difficultés dans un édifice monumental qui poursuit sa mission d'origine et continue à avoir des usages multiples! Pour ne parler que du musée de l'armée et des espaces qui sont placés sous sa responsabilité, dont les moindres, en dehors des salles du musée, ne sont pas l'église, dôme et église dite « des soldats », voire le salon d'honneur et les anciens réfectoires, comment concilier architecture et muséographie ? C'est là que peuvent naître des tensions entre les impératifs de conservation architecturale de vestiges parfois malmenés au cours des temps, et les souhaits d'une adaptation muséographique. Des arbitrages doivent être rendus qui demandent compréhension de l'architecte en chef des monuments historiques, créativité de l'architecte maître d'œuvre et désirs raisonnables du conservateur de musée. Il faut qu'un patrimoine, celui de l'édifice et de son histoire, fasse bon ménage avec un autre patrimoine tout aussi légitime, celui des collections du musée, dont on sait que, si leur présentation ne s'adapte pas au public d'aujourd'hui, son déclin sera inéluctable.

À mon arrivée Christian Menu mettait la dernière main à la mise en place d'une muséographie inventive, artistiquement remarquable mettant en valeur une collection exceptionnelle, celle des petits modèles d'artillerie placée sous la responsabilité de conservateurs de qualité. L'ouverture de la salle Gribeauval fut remarquée et le talent de son muséo-

-graphe souligné. J'eus alors plaisir à connaître Christian Menu, professionnel inventif et sensible, aux talents multiples alliant architecture, art et écriture, fier de ses attaches rochelaises, ce qui n'était pas pour me déplaire, Fromentin et les siens obligent.

Par deux fois Christian Menu fut ensuite le lauréat de concours où il fut confronté à d'autres grands maîtres de l'architecture contemporaine. Il s'agissait tout d'abord, selon ma proposition, de doter le musée d'instruments indispensables à son développement et son rayonnement : auditorium, salle d'expositions temporaires, librairie. Habileté et persuasion, complicité entre le conservateur général directeur et l'architecte furent bien nécessaires pour pouvoir creuser, sous la cour d'Austerlitz sans en modifier l'apparence ou créer de nouvelles ouvertures sur la cour d'honneur donnant accès aux deux ailes du musée. Ce tour de force fut celui de Christian Menu et lorsqu'il s'agit d'aménager un nouvel accueil, côté esplanade, en des espaces obtenus de haute lutte par le directeur du musée, il fut encore de l'aventure.

Décidément architecte et conservateur s'étaient compris et les résultats étaient là.



Jacques Perot



Christian Menu Auditorium Austerlitz Première pierre



Christian Menu par Didier Gicquel

# **ARCHÉOLOGIE**

# TOMEI

Dispersée. Dépérissante et ruinée. Échappant à l'emprise de l'histoire de l'instant. À la domination d'un conditionnement évasif et instable. À la contingence. L'architecture est mon archéologie. Hors de tout et hors du temps. Immanente. Une logique alternative. Non univoque. Mon autobiographie. Ma fiction. Mon patrimoine.

Dans l'incalculable nombre des possibles et des dédoublements. Là où nous pouvons nous débarrasser de nos certitudes.

La limite. La ligne de fuite. Face à la mort. Au moment où la question se pose. Se découvrir. Dans la recherche intime métaphysique. La libération de l'âme.

L'architecture est une ligne de composition traçant un chemin de Dédale parmi ces possibles. Il ne faut pas en attendre autre chose que l'expression d'une force essentielle qui renvoie à une pluralité d'intensités, de passages et de leurs diagonales, à une pluralité de productions de différences. Qui renvoie à une rencontre, une circonstance, à une somme d'événements singuliers.

L'art de l'architecture se confronte à l'instant ultime du basculement.

L'architecture envisage ce basculement par la voie de traverse qu'elle initie dans le monde vers d'autres mondes. Par la déréalisation de l'espace-temps. La « Nausée » de la contingence. En nous rapprochant de « tout ce qui pourrait ou aurait pu ne pas être \*».

L'art de l'architecture est de savoir parler une autre langue que la sienne, de se détacher de sa propre subjectivité. Contourner sa position. De renoncer à soi et son œuvre. Laisser l'effraction se réaliser en ménageant un passage secret à la venue de l'autre. Tout autant que les guerres laissent les villes en ruine, l'architecture en fuite, se projette et nous laisse des décombres. Un moment perdu. Une expérience du sacrifice de soi et de l'invention de l'autre. Qui vraisemblablement ne restitue que la trace d'elle-même. Sa propre déconstruction et son anéantissement. Ne demeure que le hors d'usage. Une mémoire, un souvenir. L'évocation des différences et de leur somme. Des contradictions et de leur inclusion. L'hypothèse du corps et de l'esprit. Du corps de l'espace et du temps. Une délibération explicite. Une perspective. Celle de la multiplicité. Incluant elles-mêmes la diversité illimitée de l'unicité du point de vue à la multiplicité des mouvements, de leur dynamique et leur engendrement. À la multiplicité des géométries.

Les manifestations existentielles de l'être se tiennent proches de la limite de leur substance. Proches de leur rupture. Proches d'un fond indéterminé. Et ce que nous croyons circonscrire par le savoir-faire, la pratique et la règle nous échappe. Ces manifestations s'expérimentent dans l'entre-deux, dans la tension de la projection. Dans le mouvement de transfert. À partir de la fondation et l'hypothèse. Dans l'affranchissement et la séparation du corps. Dans l'inachèvement infini, avant de s'abandonner.

Le moment perdu de notre histoire. Ses vestiges.

Mon archéologie n'est pas un classement. Une datation. Mais une transcendance du temps et du lieu. Une transcendance de la parole. De la forme et de la fonction. De l'usage et du fonctionnement. Le gisement de mes trésors.

Le terrain, sa physionomie. Sa déclivité.

J'observe. J'enregistre. Je fouille.

Une énigme.

Je ne vous dois pas la vérité \*\*.

<sup>\*</sup> Gottfried Wilhelm Leibniz.

<sup>\*\* «</sup> Je vous dois la vérité en peinture, et je vous la dirai ». Lettre à Émile Bernard écrite le 23 octobre 1905. Cézanne.

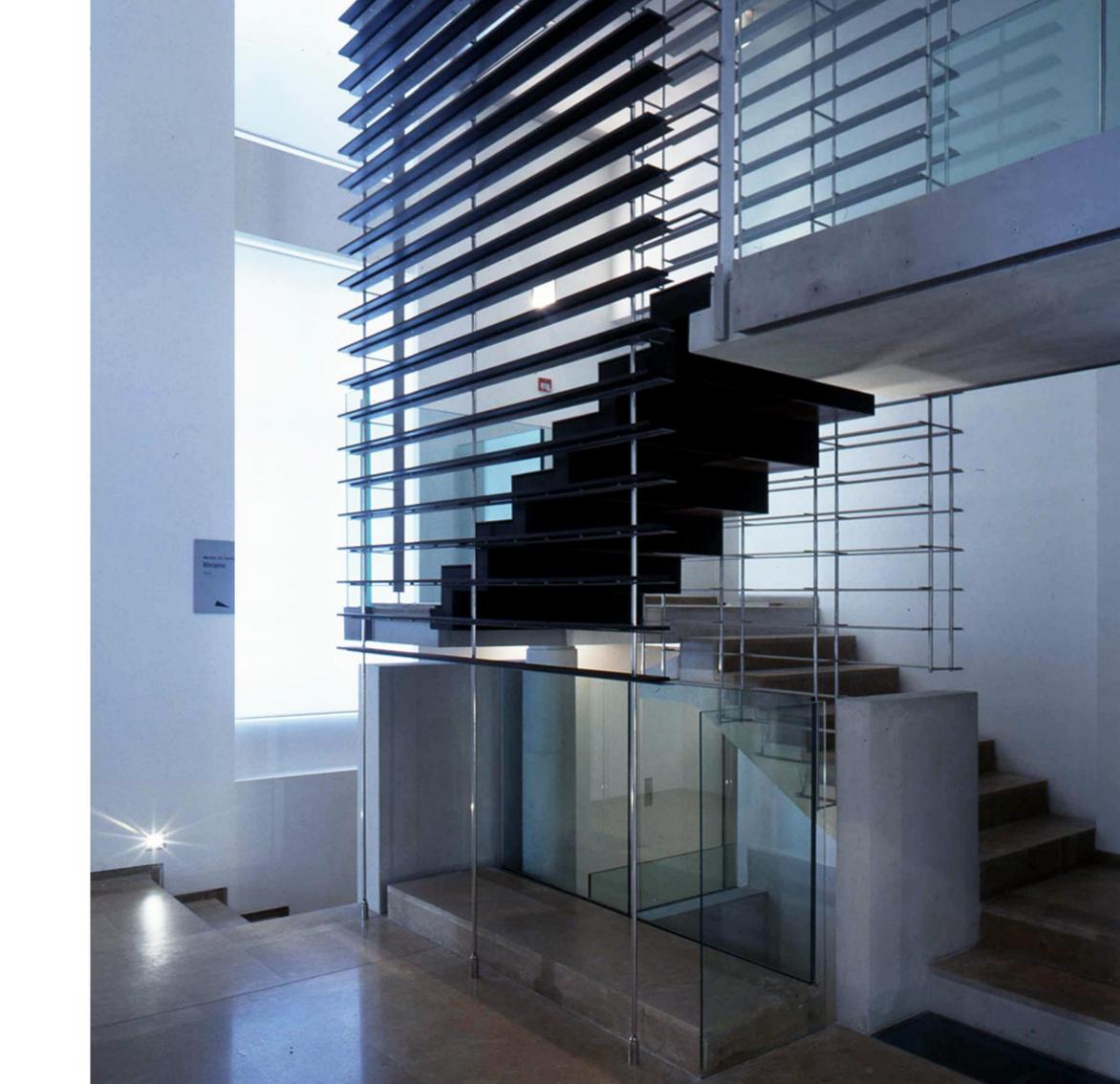


TOILE 195 X 114 CM

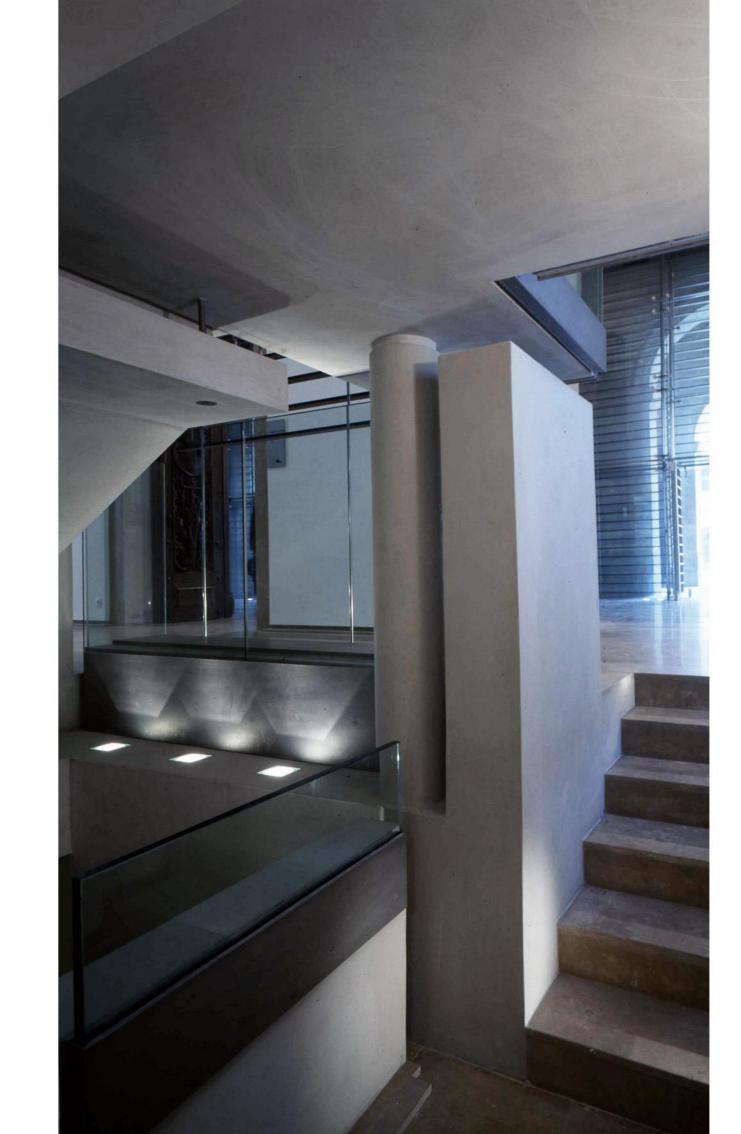


.1













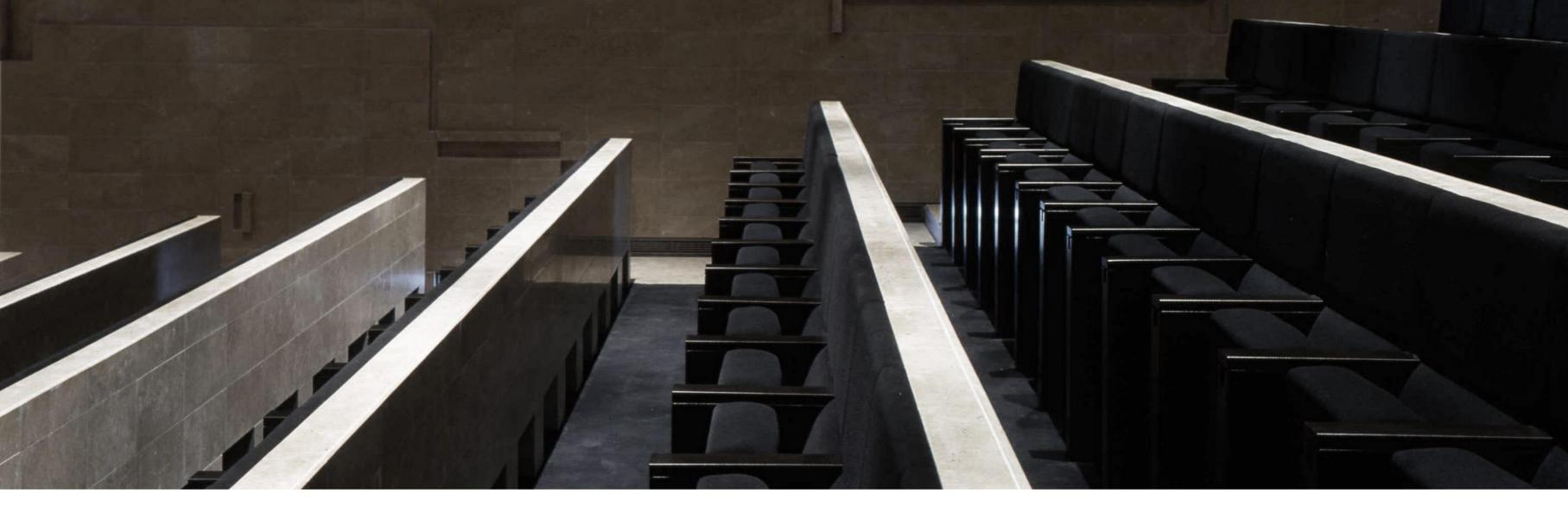


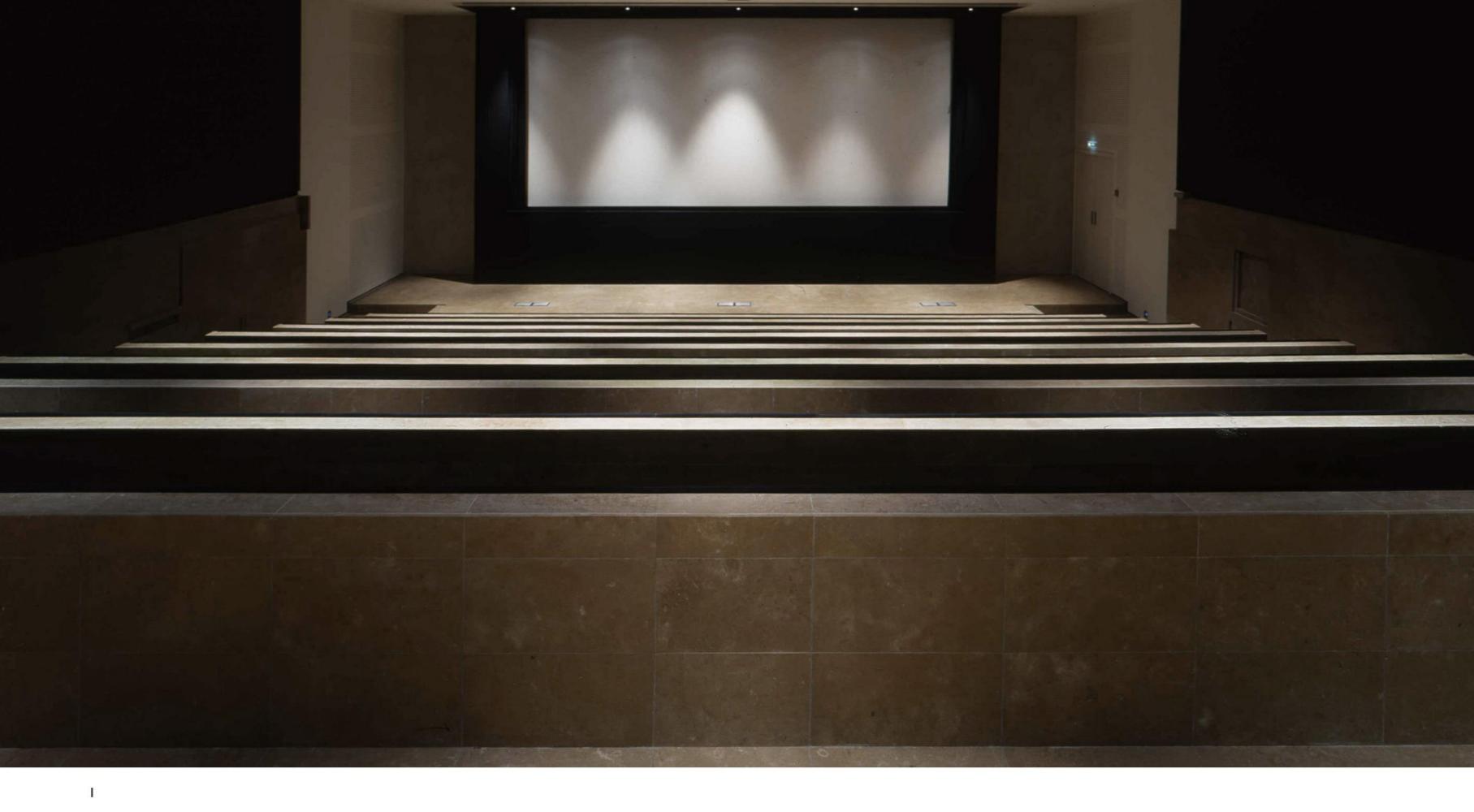






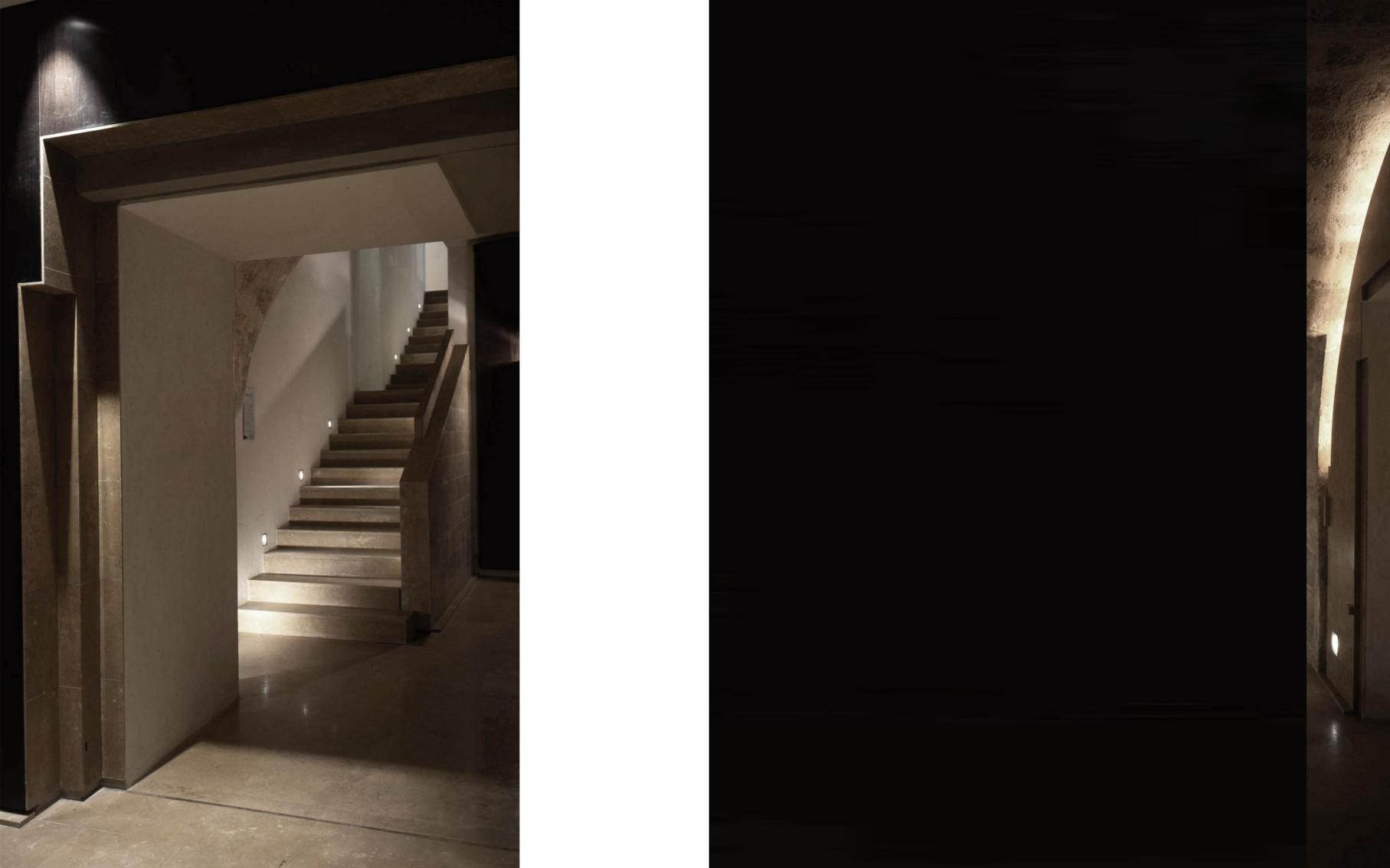








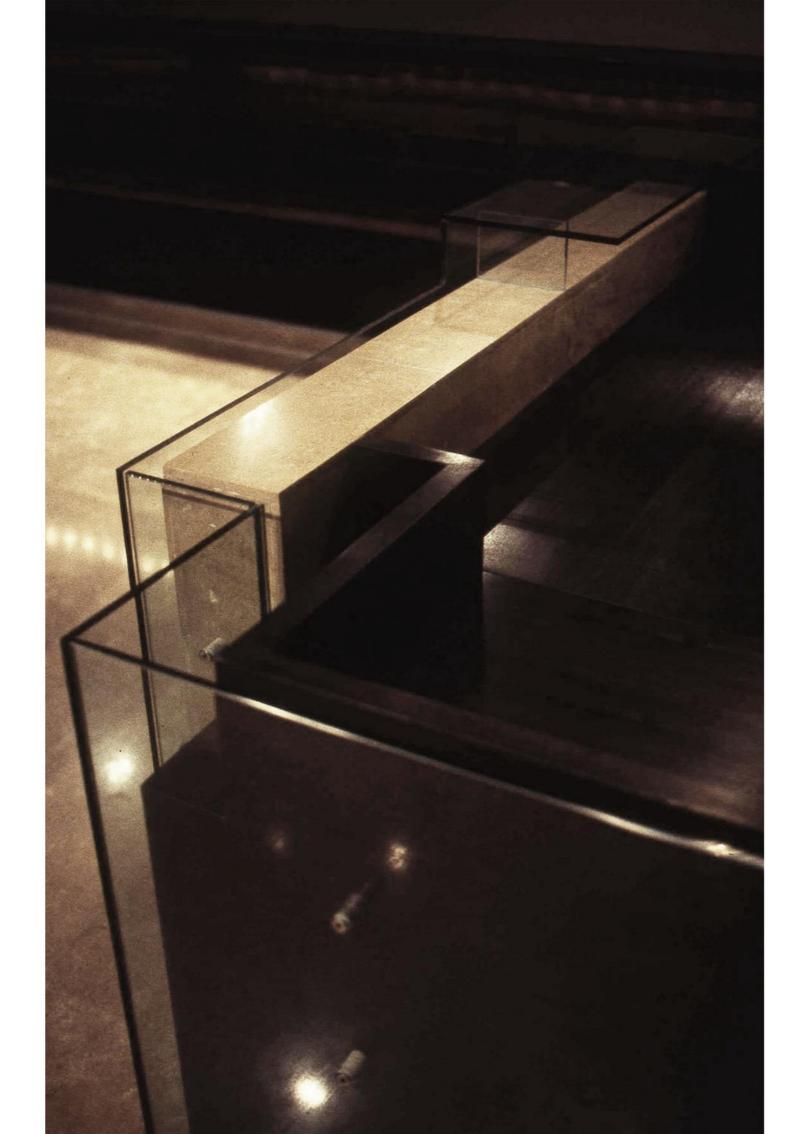






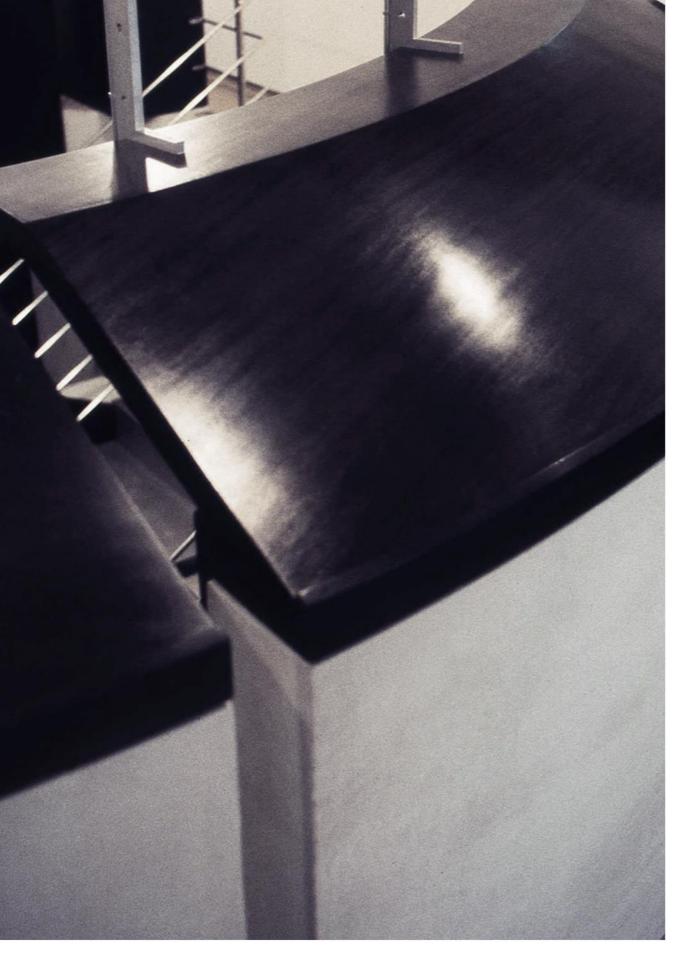






























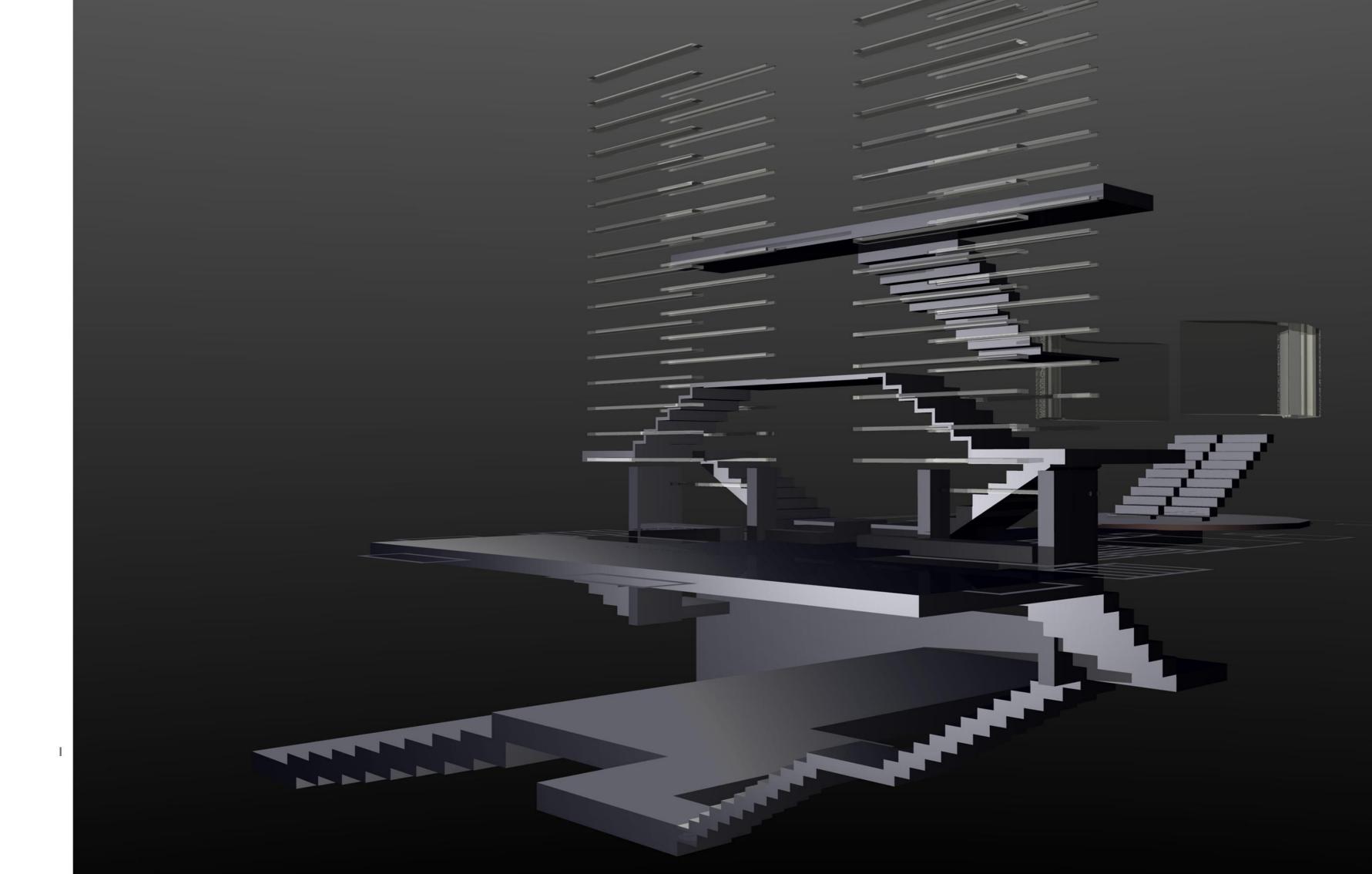












#### CHRISTIAN MENU

Diplômé d'architecture à Paris en 1985, Christian Menu remporte, la même année, la consultation internationale lancée par l'Unesco pour un habitat « durable » dans le cadre de l'Exposition universelle de Tsukuba. Il obtient le Grand Prix mondial des jeunes architectes. Kenzo Tange, qu'il rencontre lors de son invitation à la Conférence internationale sur l'habitat à Tokyo, toujours en 1985, lui propose de rejoindre son équipe. Avec Stéphane du Château, élève de Le Ricolais, il travaille sur des structures de construction de haute technologie. Parallèlement, passionné par les sciences mathématiques et physiques, notamment par la physique quantique, il se rapproche de lannis Xenakis pour évoquer ensemble ce que lui-même a tenté dans l'affiliation entre les mathématiques, l'architecture et la musique. Ces recherches aboutissent à des modèles urbains et architecturaux théoriques, au'il expose à de multiples reprises en France et à l'étranger, au Japon, aux États-Unis, au Royaume-Uni... Et pour lesquels il est récompensé, notamment par le Prix international UIA « Habitat de demain ». Ces projets, aux ambitions novatrices et visionnaires, proposent une recomposition du territoire et du paysage bâti selon des principes de microcités environnementales et technologiques.

En 1985, avec Monique Mosser, historienne au CNRS spécialiste des jardins, et avec l'aide de la Fondation C.-N. Ledoux, dirigée par Richard Edwards, il mène des recherches sur les ponts bâtis, conclues par le dessin d'un jardin suspendu au-dessus de la Seine en plein cœur de Paris; une structure complexe en verre d'une seule portée. Il reçoit pour ce projet le Prix spécial d'architecture de l'Institut du verre. Étude, qui avec l'ensemble de son travail d'architecte, d'urbaniste, mais aussi de peintre, est exposée à la Fondation C.-N. Ledoux, à la saline royale d'Arc-et-Senans

En 1987, il crée ses agences à Paris et La Rochelle. Il se consacre tout d'abord à des projets publics de développements urbains et d'équipements culturels et, depuis 2010, à des projets privés d'ensembles immobiliers de programmes mixtes et complexes

En 1989, il remporte une consultation à La Rochelle sur l'aménagement d'une zone marécageuse de plus de 160 hectares. Michel Crépeau, maire et ministre, lui confie une mission d'urbaniste-conseil. Ce travail de réflexion sur le déploiement urbain de la ville dure vinat ans, jusqu'en 2009. Une expérience unique. Cet engagement lui permet de se confronter à toutes formes de situations propres à l'aménagement d'une ville aux multiples facettes et en reconversion: La Rochelle et son port historique, son secteur sauvegardé, ses ports et ses quartiers industriels des Minimes et de La Pallice, ses friches, sa côte... Cette même année, il est désigné pour réaliser les nouveaux agencements du musée de l'Armée à l'Hôtel national des Invalides à Paris. Il y met en œuvre des façades vitrées selon une technique de broches totalement originale. Il y conçoit la muséographie de la collection Gribéauval qui reçoit le Prix « Projet de l'année » de la revue T&A.

En 1990, il construit le Technoforum de La Rochelle pour lequel il met au point une des premières toitures de verre à joint collé, sur une surface de plus de 900 m².

En 1993, il est retenu par le ministère de la Culture sur la liste de la nouvelle vague des créateurs français, tous les arts confondus, parmi une quinzaine d'architectes comme Barani, Berger, Borel, Deck, Hondelatte, Kagan, Jourda et Perraudin, Roche et parmi d'autres créateurs comme le chorégraphe Decouflé, les metteurs en scène Carax, Desplechin, Rochant, le compositeur Dusapin, le musicien MC Solaar, les plasticiens Lévêque, Calle.

En 2003, il remporte la consultation internationale pour la réalisation du musée du Grand Curtius de Liège.

En 2004, il propose à la ville de La Rochelle sur son principe de microcité, un aménagement de ses friches marécageuses du sud-est, en quartier lacustre vénitien, en y curant et recreusant les canaux comblés. Une cité dont la particularité est de n'être soumise qu'à une seule contrainte réglementaire, celle de la hauteur de ses constructions limitée par la courbure d'un velum général.

En 2005, il réalise pour le musée d'Île-de-France, une charpente de verre collée et mortaisée, sans la moindre agrafe métallique, exemple unique en France.

En 2006, il construit l'extension du musée Ernest Cognacq à Saint-Martin-de-Ré et en 2007 il est chargé en tant que commissaire de mettre sur pied une exposition pour le tricentenaire de la mort de l'ingénieur Vauban dans le cadre de la candidature de la citadelle de Saint-Martin-de-Ré pour son inscription au patrimoine mondial de l'Unesco obtenue la même année.

En 2007, il établit une réglementation pour le quartier portuaire et industriel de La Pallice à La Rochelle, sur un principe d'une libération des contraintes, notamment concernant les hauteurs des constructions, régies par un tracé régulateur harmonique dont il définit la composition.

En 2008, le Premier ministre de Belaique, accompagné du ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, réceptionne le musée des beaux-arts de Mons, le BAM, créé dans le cadre de la candidature et de la désignation de la ville comme capitale européenne de la Culture pour l'année 2015. Il recoit la même année et pour cette réalisation qui est inscrite par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur la liste du Guide d'Architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2015, le Prix Museum de la presse.

Depuis 2012, il est chargé par la commune de Champéry de lui établir les schémas directeurs et d'aménagement de son développement urbain. Il y concoit le réaménagement de la rue du Village dans le centre ancien classé. À cette occasion il rédige le livre La Route du Grand Paradis. Cette même année il réceptionne « Quai Ouest » à La Rochelle. En 2014, il compose le plan de reconversion de la friche militaire du casernement Mangin à La Rochelle pour la construction d'un nouveau quartier de plus de 650 logements.

En 2017, il est consulté par le prince ben Rachid Al Maktoum pour réaliser une tour à Dubaï. Dans le même temps il y développe pour l'Exposition universelle de 2020, un concept de ville digitale « intelligente », fondée sur l'autonomisation des centres urbains et leur mise en réseau, toujours sur le principe de la microcité : culture vivrière et production énergétique domestiques, circuit court, recyclage. Principes qu'il reprend dans le développement de trois projets de

En 2018, une première collaboration avec la mairie de Tours le mène à étudier l'opportunité d'un nouvel épannelage de grande hauteur pour le quartier du Hallebardier associé à une démarche bioclimatique.

En 2019, il conçoit un bâtiment-serre bioclimatique dioxygénant. Il réceptionne l'ensemble historique de 26 000 m² de l'ancien commissariat de la Marine à l'arsenal royal de Rochefort où il développe parallèlement le grand projet de réhabilitation de l'ancien hôpital de la Marine pour une livraison en 2023. Une réhabilitation de 17 000 m² et une extension de 45 000 m² sous le jardin potager historique oublié, auquel il va redonner vie.

Désormais il partage son temps entre ses deux studios de Paris et Venise.

Parallèlement, il poursuit une carrière de peintre dont les premières expositions ont eu lieu dès 1977. Aujourd'hui il expose régulièrement à la galerie Nicolas Deman à Paris.

#### **Expositions - Peintures et Dessins**

Grand Palais Institut de France École nationale des beaux-arts Galerie Nicolas Deman

Nantes Centre des Congrès Salines royales d'Arc-et-Senans Fondation C-N. Ledoux New York Coliseum

Tsukuba Expo - Pavillon UNESCO

Belgique Roeselare Galerie Samyn

Centre des Congrès, Nantes Fondation C-N. Ledoux, Salines d'Arc-et-Senans Galerie Nicolas Deman, Paris Galerie Samyn Roeselare, Belgique

Nexity, Paris Square, Neuilly-sur-Seine Unesco, Paris

Belgique États-Unis

Catalogues Brésil. éd. N.D. Antioche, éd. N.D. Nus-Paysage, éd. N.D. Tempête, éd. N.D.

Charron. éd. N.D.

#### Guides d'architecture et du patrimoine

ouveaux Créateurs. éd. Atalante Ministère de la Culture Guide de l'architecture moderne et contemporaine en

Poitou-Charentes éd. de l'Inventaire Région Poitou-Charente Belgique Wallonie-Bruxelles

Guide de l'architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2015 MONS et le HAINAUT éd. de la Fédération Wallonie-Bruxelles

#### Livres et cahiers, art et architecture

France
Archéologie Tome I et II - éd. L'Intouchable La Vague de Kanagawa. éd. L'Intouchable Le Chemin blanc. éd. L'Intouchable Ce sentiment océanique, éd. L'Intouchable

La Passe de Pellestrina, éd. L'Intouchable À la ligne d'horizon. éd. L'Intouchable Le Traité du quantum, éd. L'Intouchable In situ éd L'Intouchable

L'Architecture relative. éd. du Demi-cercle La Route du Grand Paradis, éd. Slatkine

#### Essais romans et nouvelles

France À mort. éd. L'Intouchable

Syracuse. éd. L'Intouchable Le Clos saint-pierre. éd. N.D.

Kimura - Le Clos est le monde, éd. Orangerie des Musées de Sens

#### Presse écrite et audiovisuelle

L'acier pour construire Amc Aa Archi Créé Architecture Moderne Archistorm Art et Volume Beaux arts Magazine d'A les cahiers de l'Unsta Le Courrier Unesco Construction Moderne L'Empreinte L'Étudiant L'Express Le Figaro Le Figaro Magazine Le Figaroscope La France Formes et Structures Inframuros Libération Match Le Monde Le Moniteur Le Mur Vivant Le Petit Economiste Le Quotidien de Paris Le Petit Économiste Passion Architecture Le Point

Sciences et Vie Sud-Ouest Techniques et Architecture Urbanisme Valeurs Actuelles Volumes Arte La Chaîne Meteo FR3 Alsace Aquitaine Île de France Franche-Conté Poitou-Charentes

#### Allemagne Baumeister

Belgique Les Dépêches Demière Heure Le Nouvelliste La Libre Belgique De Standaard Le Soir Trends Tendances

Rtbf Mons Borinage TV La Province Arca

Japon Tsukuba' Expo 85 Nhk Journal télévisé 20 h

Batimag Le Nouvelliste Le Régional La Tribune de Genève Radio Chablais Rhône FM

Wallpaper BluePrint

Références en architecture Ancien Hôpital de la Marine arsenal royal, Rochefort F-17 Ancien Commissariat de la Marine arsenal royal, Rochefort F-17 Musée d'art et d'histoire de Liège, Wallonie, Belgique B-4000 Musée des beaux-arts de Mons, Wallonie, Belgique B-7000 Musée Coanaca de Saint-Martin-de-Ré F-17 Musée a l'e-de-France, Château de Sceaux F-92 Musée de l'Armée, Hôtel national des invalides, Paris F-75 Technoforum La Rochelle F-17 Siège du Cio, Nantes F-44 Quartier Renaissance, La Rochelle F-17 Quai Ouest, La Rochelle F-17 Logements sociaux, La Rochelle F-17 Maison Baronnet, Vouillé F-79

Centre équestre régional, Niort-79

Références en aménagement et urbanisme Collaboration au nouveau schéma directeur du quartier du Hallebardier, Tours F-37 Architecte-urbaniste conseil Champéry, Valais, Suisse depuis 2012 CH-1874 Centre ancien dit "La Rue du village Champéry, Valais, Suisse CH-1874 Abords du téléphérique Champéry, Valais, Suisse CH-1874 Architecte-urbaniste conseil, La Rochelle F-17 1989-2009 Sud gare Les Salines, La Rochelle F-17

Ville-en-bois et "Marais Perdu", La Rochelle F-1 La Pallice, La Rochelle, F-17 Quartier des usines Lu, Nantes F-44

Zone artisanale du port de plaisance. La Rochelle F-17

Quartier de l'ancien Hôpital de la Marine, Rochefort F-17 Quai aux vivres, Rochefort F-17 Quartier de l'ancien Casernement Mangin, La Rochelle F-17

Îlot Saint-Louis, Saintes F-17 Château de La Salle Hôtel resort spa golf 5\* F-71

# Références en muséographie/scénographie/commissariat Musée royal du Maroc, Rabat M-10010

Musée d'art et d'histoire de Liège, Belgique B-4000 Musée des beaux-arts de Mons, Belgique B-7000 Musée Cognaca de Saint-Martin-de-Rê F-17 Musée d'Île-de-France, Château de Sceaux F-92 Musée de l'Armée, Paris F-75 Musée du Verre F-59 Musée de la Marine, Nice F-06 Exposition "Vauban, Ingénieur du Soleil", Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17 Exposition "Mesurer l'Atmosphère", Musée du Cnam, Paris F-75

Exposition "Les petits modèles d'artillerie Gribeauval". Musée de l'Armée, Paris F-75 Exposition "Rencontre d'artistes", Saline Royale d'Arc-et-Senans F-25

Références en création de mobilier d'intérieu

Musée des beaux-arts de Mons, Belgique B-7000 Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17 Musée d'Île-de-France, Château de Sceaux F-92 Musée de l'Armée, Paris F-75 Technoforum, La Rochelle F-17 Maison Baronnet, Vouillé F-79 Pièces uniques d'intérieur/sièges canapés et fauteuils/tables

Références en création de mobilier urbain et de jardin

Ancien Hôpital de la Marine arsenal royal, Rochefort F-17 Ancien Commissariat de la Marine arsenal royal, Rochefort F-17 Conservatoire de Mérianac F-33 Musée des beaux-arts de Mons, Belgique B-7000 Technoforum, La Rochelle F-17 Ville en bois, La Rochelle F-17 Grilles/bornes/bancs et banquettes/luminaires

Références en architecture du paysage Ancien Hôpital de la Marine arsenal royal, Rochefort F-17 Château de La Salle Hôtel resort spa golf 5° F-71 Ancien Commissariat de la Marine, arsenal royal Rochefort F-17 Conservatoire de Mérignac F-33
Musée des beaux-arts de Mons, Wallonie, Belgique B-7000 Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17 Technoforum, La Rochelle F-17 Siège du Cio, Nantes F-44 Quartier Renaissance, La Rochelle F-17 Quai Ouest, La Rochelle F-17 Logements sociaux La Rochelle F-17 Maison Baronnet, Vouillé F-79 Centre équestre régional, Niort-79 Technoforum, La Rochelle F-17 Logements sociaux, La Rochelle F-17 Siège du Cio, Nantes F-44 lot Saint-Louis Saintes F-17

Références en architecture et urbanisme envi Opération TIGA La Poste, La Rochelle F-17 Ancien Hôpital de la Marine arsenal royal, Rochefort F-17

Château de La Salle, Hôtel resort spa golf 5\* F-71 Conservatoire de Mérignac F-33 Champéry Valais Suisse CH-1874 Sud gare Les Salines, La Rochelle F-17

Ville en bois, La Rochelle F-17

Études et projets pour des monuments historiques et des secteurs

Hôtel national des invalides. Patrimoine mondial Unesco F-75 Château de Versailles, Patrimoine mondial de l'Unesco F-78 Château de Chambord, Patimoine mondial de l'Unesco F-27 Domaine du Château de Sceaux F-92 Maison Carrée d'Arlac, Domaine de Peychotte Mérignac F-33 Museum d'histoire naturelle au Jardin des plantes, Paris F-75 Manufacture nationale de Sèvres F-92 Ancien Commissariat de la Marine de l'arsenal royal de Rochefort F-17

Ancien Hôpital de la Marine de l'arsenal royal de Rochefort F-17 Magasins Curtius Patrimoine exceptionnel, Liège B-4000 Hôte Hayme de Bomal, Liège B-4000

Hôtel des Abbés Paris F-75 Hôtel de Clerjotte, Saint-Martin-de-Ré F-17 Abbaye de Montmajour, Patrimoine mondial de l'Unesco F-13 Saline d'Arc-et-Senans, Patrimoine mondial de l'Unesco F-25 Commune de Champéry, Valais, Suisse

Ville de La Rochelle, Secteur sauvegardé F-17 Ville de Rochefort, Secteur sauvegardé F-17

Inscription à l'inventaire des Guides établis par la Fédération Wallonie-Bruxelles de l'architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2015 pour la province du Hainaut pour le musée de

Lauréat de l'UNESCO "Grand prix mondial des jeunes architectes" Lauréat de l'UIA "Habitat de demain" Lauréat de l'Académie européenne des beaux-arts Lauréat du ministère de la Culture au titre de la qualité

Lauréat du ministère de la Culture "Nouveaux créateurs' Lauréat du ministère de la Culture Prix d'excellence "Un musée

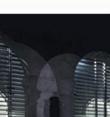
pour tous 2008" Lauréat du Prix de la presse des musées Belgique 2008-2011 Lauréat des revues Techniques et Architecture-Archist Lauréat de l'Académie des beaux-arts Lauréat de l'Institut du verre-IV

Lauréat de la FCBA Résident à la Fondation C-N Ledoux, Saline d'Arc-et-Senans

Expositions-Conférences okyo, Japon, Centre de conférences internationales Tsukuba, Japon, Exposition universelle Shanghai, Chine, Centre de l'architecture New York, EU, Coliseum Dunblane, Écosse, Centre de conférences Champéry, Valais, Suisse, Palladium
Salines d'Arc-et-Senans, Fondation C-N. Ledoux
Paris, Grand Palais, Institut de France, UNESCO, Institut du Verre, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, Melpomène, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, Grande Masse Poitiers, Futuroscope Rochefort, Musée Hèbre, "Rêves de ville" Saint-Martin-de Ré, Musée Cognacq Sceaux, Musée d'Île-de-France Maison de l'architecture, Paris Maison de l'architecture, Poitiers

École d'architecture Paris-Conflans







Salles d'expositions temporaires et permanentes Auditorium-régie-salles de conférences Réserves muséographiques Accueil-billetherie Boutique-libraire Mobilier-luminaires Signalétique



Programme et parcours muséographiques

Scénographie Éclairage et luminaires Vitrines Soclage Mobilier



Hall : signalétique et supports
Auditorium : sièges escamotables
Conférence : sièges-tables-lutrins
Billetteries : banques-caisses-écrans-présentoirs
banquettes-luminaires-signalétique
Boutique-Librairie : caisses-comptoirs-étagères-tables
lutrins-présentoirs-luminaires
Vestiaires : banques-porte-manteaux-étagères
luminaires
Sanitaires : vasques-luminaires

## LUMINAIRES

**MOBILIERS** 

Lampes lutrin et pupitre Appliques Suspensions Spots Bandes lunimeuses



# SOCLES

Christian Menu remercie:

Monsieur Jacques Perot

Ancien directeur du musée de l'Armée Ancien président de l'ICOM Membre correspondant de l'Institut

Madame Sylvie Leluc Conservateur au musée de l'Armée

Monsieur Philippe Decker Ingénieur de l'Armement L'équipe ayant collaboré à la conception du projet,

Les architecte, économiste de CMA :

Éric Hardy

Pierre Mahieu

Les ingénieurs des bureaux d'étude Phenerdjian et Alto ingénierie

L'ingénieur acousticien Alain Papineau

Le graphiste Jean Widmer

Les photographes :

Didier Gicquel Georges Fessy

### **ARCHIVAGE**

Archives départementales de Charente-Maritime La Rochelle F-17

# COLLECTION ART ET ARCHITECTURE

# LES CAHIERS D'ARCHITECTURE DU MÊME AUTEUR



CHRISTIAN MENU

À LA LIGNE D'HORIZON CAHIER D'ARCHITECTURE



LA PASSE DE PELLESTRINA CAHIER D'ARCHITECTURE



CE SENTIMENT OCÉANIQUE CAHIER D'ARCHITECTURE



LE CHEMIN BLANC CAHIER D'ARCHITECTURE



LA VAGUE DE KANAWAGA CAHIER D'ARCHITECTURE



ARCHÉOLOGIE TOME I CAHIER D'ARCHITECTURE



ARCHÉOLOGIE TOME II CAHIER D'ARCHITECTURE

Les Éditions de L'Intouchable

2 rue de Villersexel 75007 Paris France contact@ed-intouchable.fr https://ed-intouchable.wixsite.com/editions-intouchable

Grafiche Aurora srl

Via della Scienza, 21 37139 Verona Italia

Mise en page:

Les Éditions de L'Intouchable Studio Paris France

Crédit photographique :

Didier Gicquel Georges Fessy Christian Menu

Achevé d'imprimer en octobre 2019 dans les ateliers de Grafiche Aurora srl

Imprimé en Italie

Dépôt légal octobre 2019

Copyright 2019 Les Éditions de l'Intouchable Christian Menu Tous droits réservés